



ТЕАТРЫ КРУЖКИ И СТУДИИ

В общеобразовательных организациях РФ

Методические пояснения

- Мониторинг школьных театров, кружков и студий проведен с 9 по 21 февраля 2022 г., и отражает ситуацию учебного 2021/2022 года
- Мониторинг проведен в формате онлайн-анкеты, заполненной представителями образовательных организаций
- Анкета содержала 27 вопросов. Основные разделы: сведения об организации, профиль театрального объединения, количество и профиль обучающихся, педагогов, программ; участие в конкурсах и достижения
- Всего было получено 42 161 ответ на анкету. Из анализа исключены организации, не имеющие театральных объединений, заполнившие анкеты частично, а также были исключены бракованные анкеты (дубли, тесты и проч.)
- После проверки на полноту, валидность и релевантность анкет, были проанализированы данные 11 598 анкет.
- Полученные данные позволяют анализировать положение дел со школьными театрами во всех субъектах РФ, кроме Москвы. Данные по Москве будут представлены отдельно

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

- Театральное направление развито во всех российских регионах, в целом – пропорционально численности населения этих регионов.
- Почти половина (45%) школьных театральных объединений работают в сельской местности
- В среднем на одного педагога приходится 21 учащийся
- Наиболее популярным направлением деятельности является «Драматический театр»
- В большинстве театральных объединений дети заняты по 1-2 часу в неделю
- Младшие (7-10 лет) и средние (11-15) школьники равномерно представлены среди участников театральных объединений.
- 60% программ не выходят за пределы нескольких месяцев или года.
- Преподавание в театральных объединениях – функция педагогов дополнительного образования и начальных классов. Большую роль играют преподаватели русского языка/литературы и других языков (иностранных и национальных).
- Обладатели специального театрального образования составляют менее 10% педагогов, преподающих в школьных театральных объединениях
- Только 3% программ реализуются на основе платных договорных услуг – финансовый потенциал интереса к теме почти не используется

Ключевые цифры



Учащиеся
337 886



Педагоги
16 105

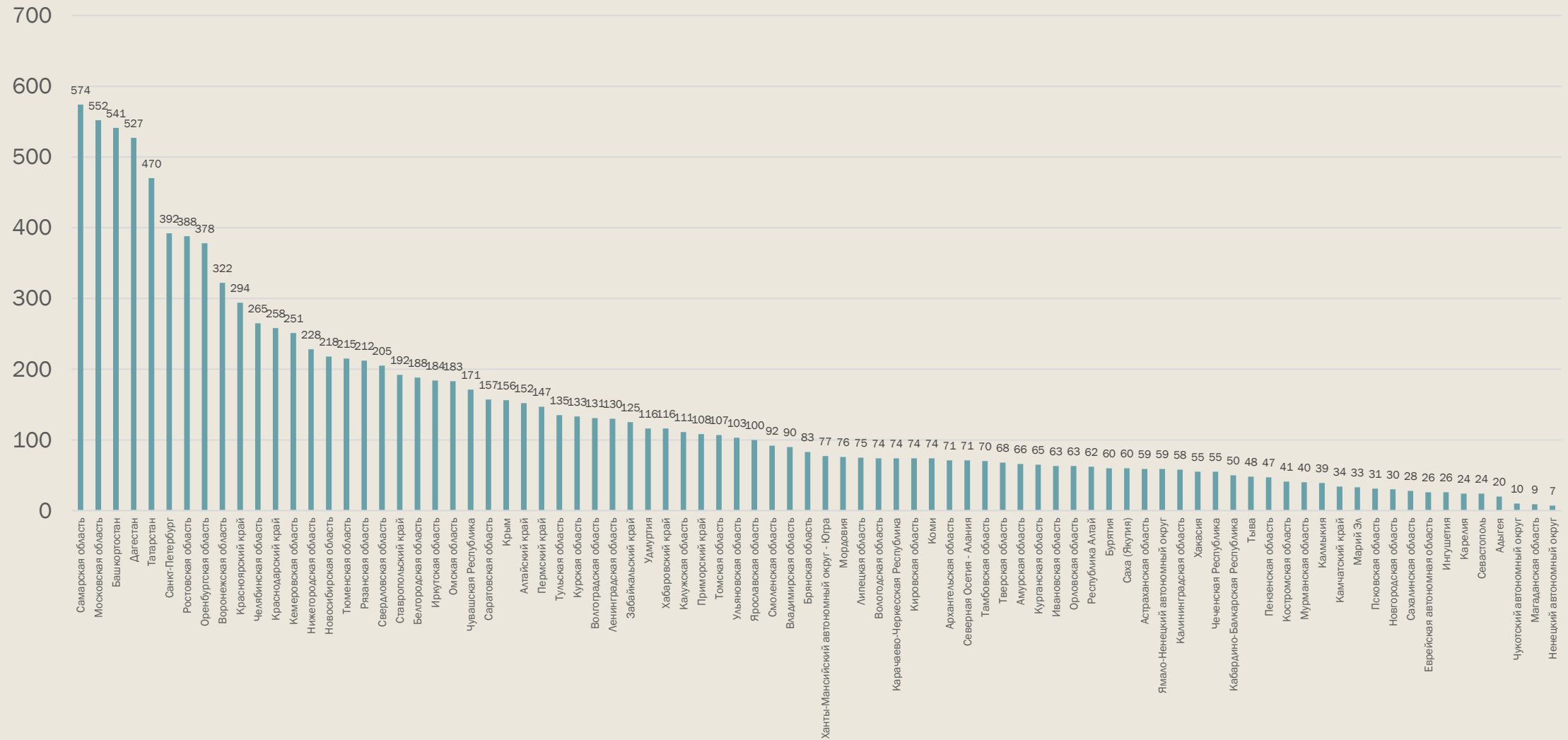


Театры, кружки, студии
11 598

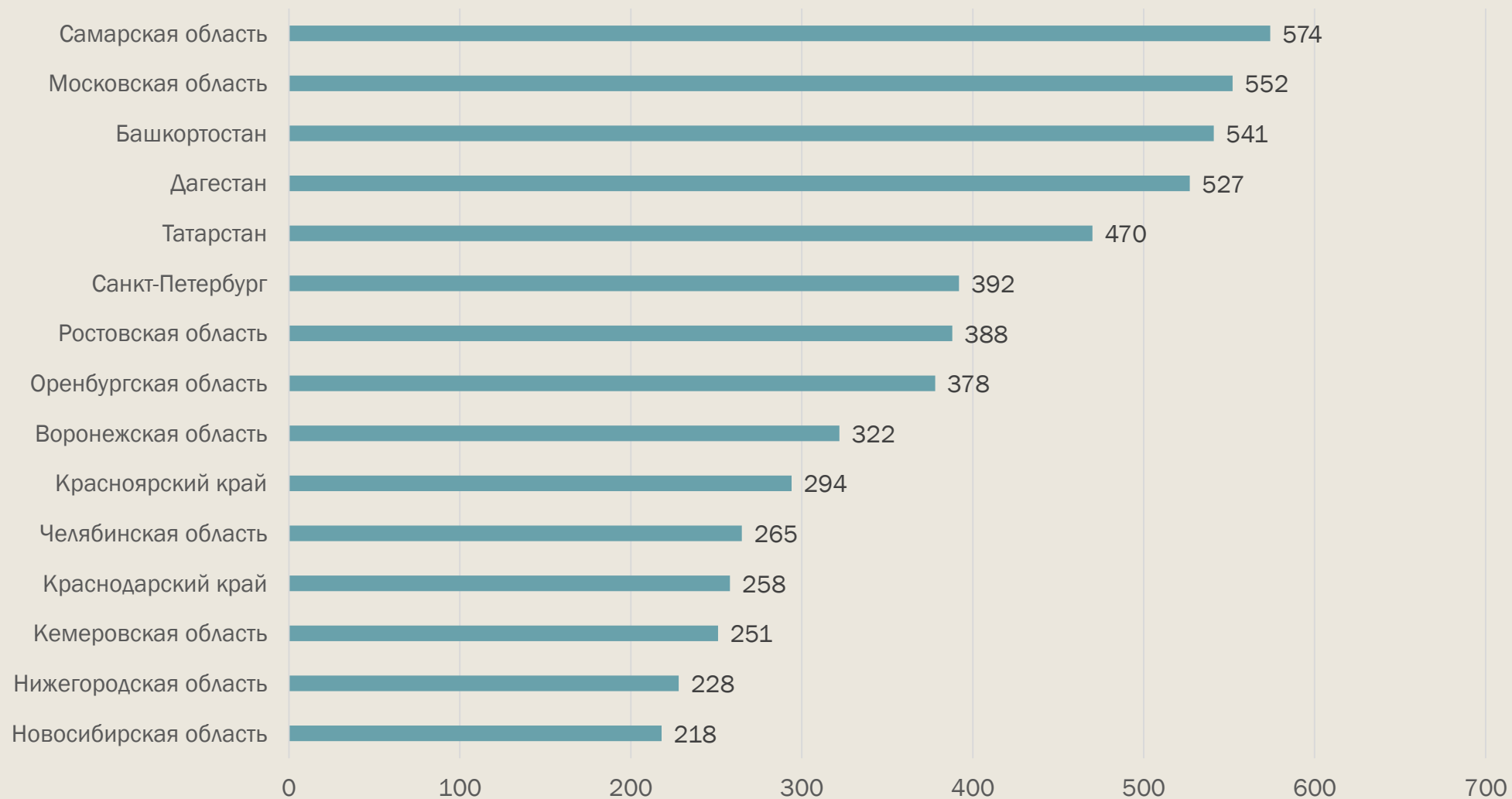


РЕГИОНАЛЬНАЯ
КАРТИНА

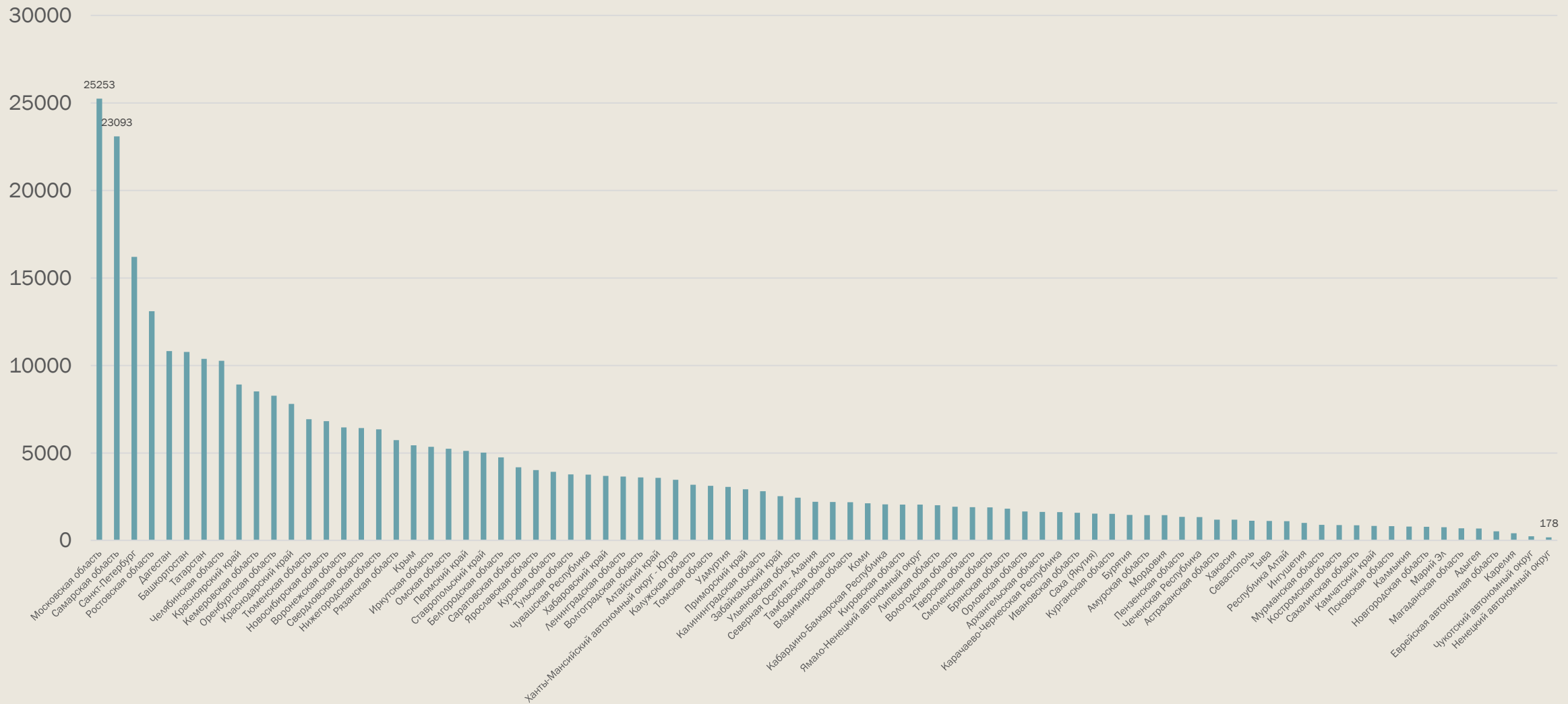
Школьные театры по регионам



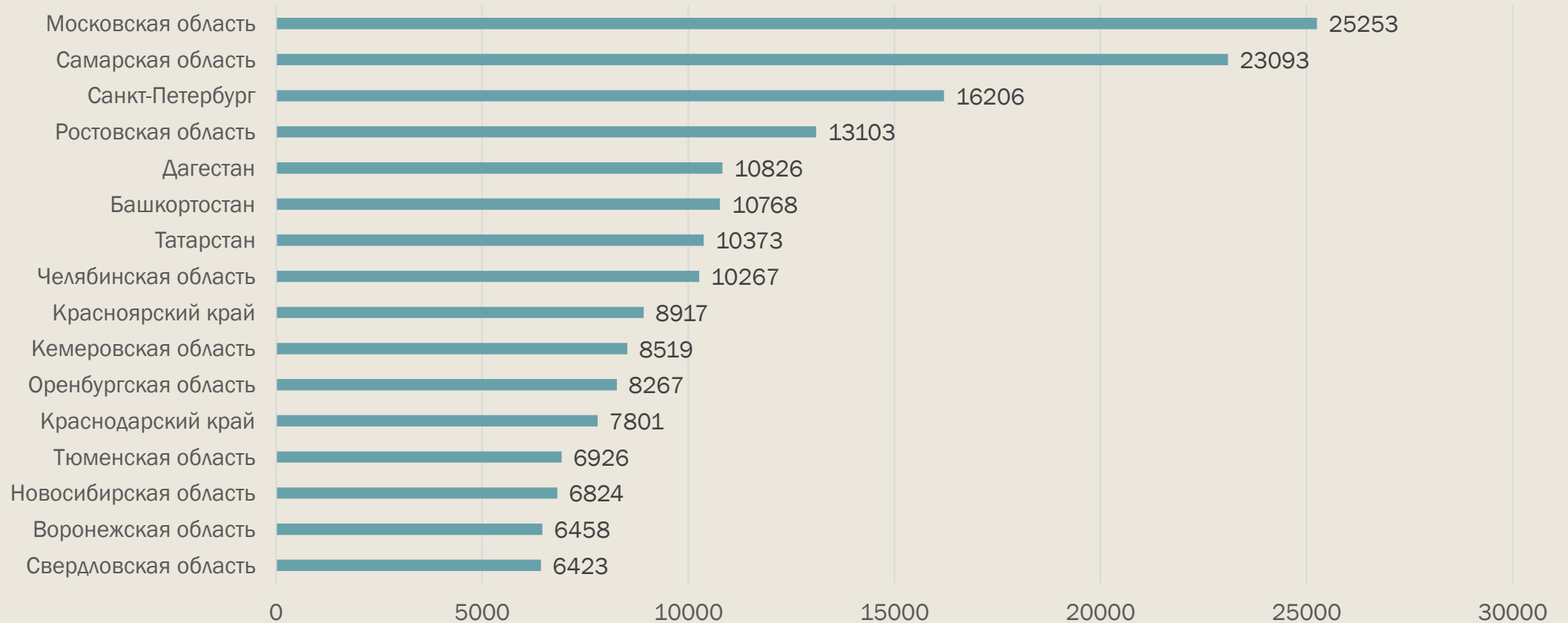
Школьные театры по регионам. Топ-15



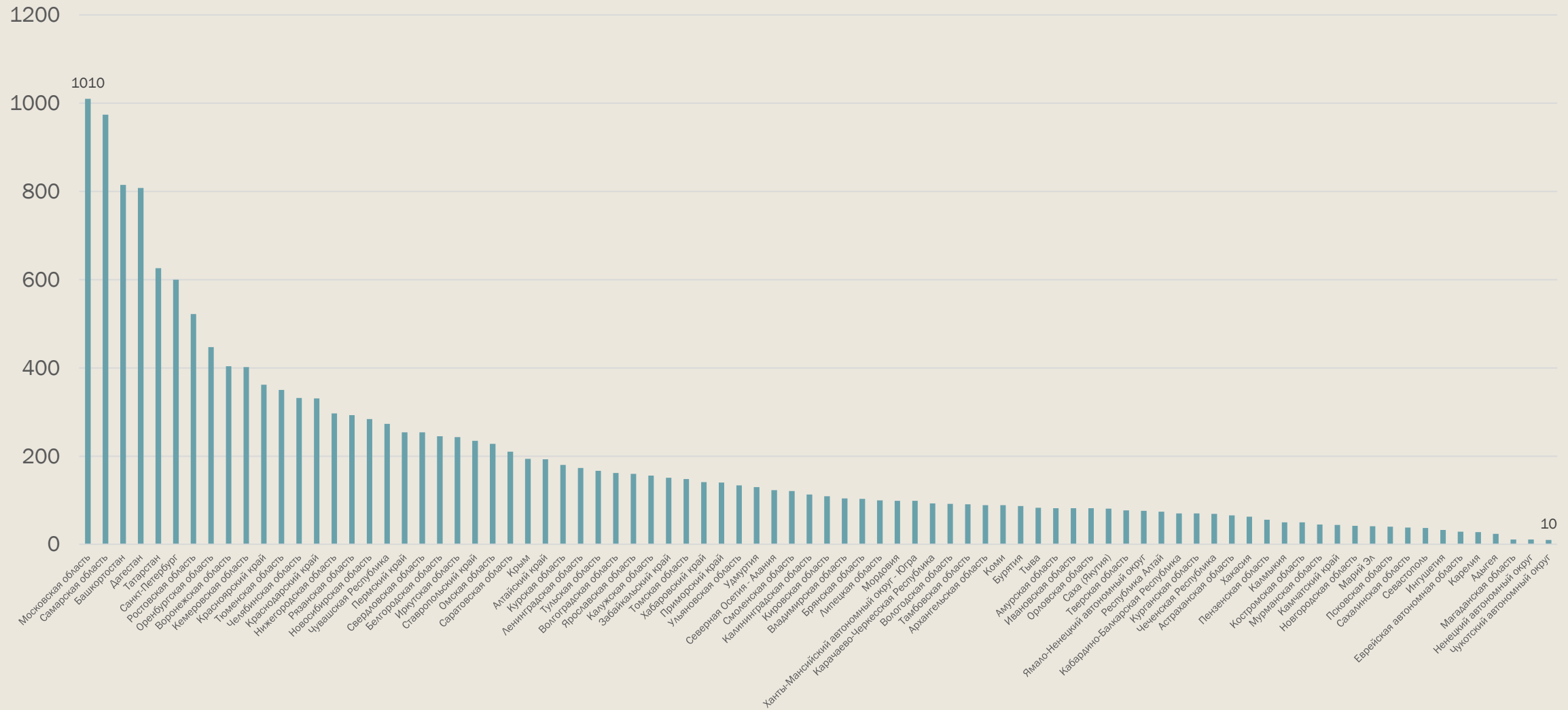
Обучающиеся по регионам



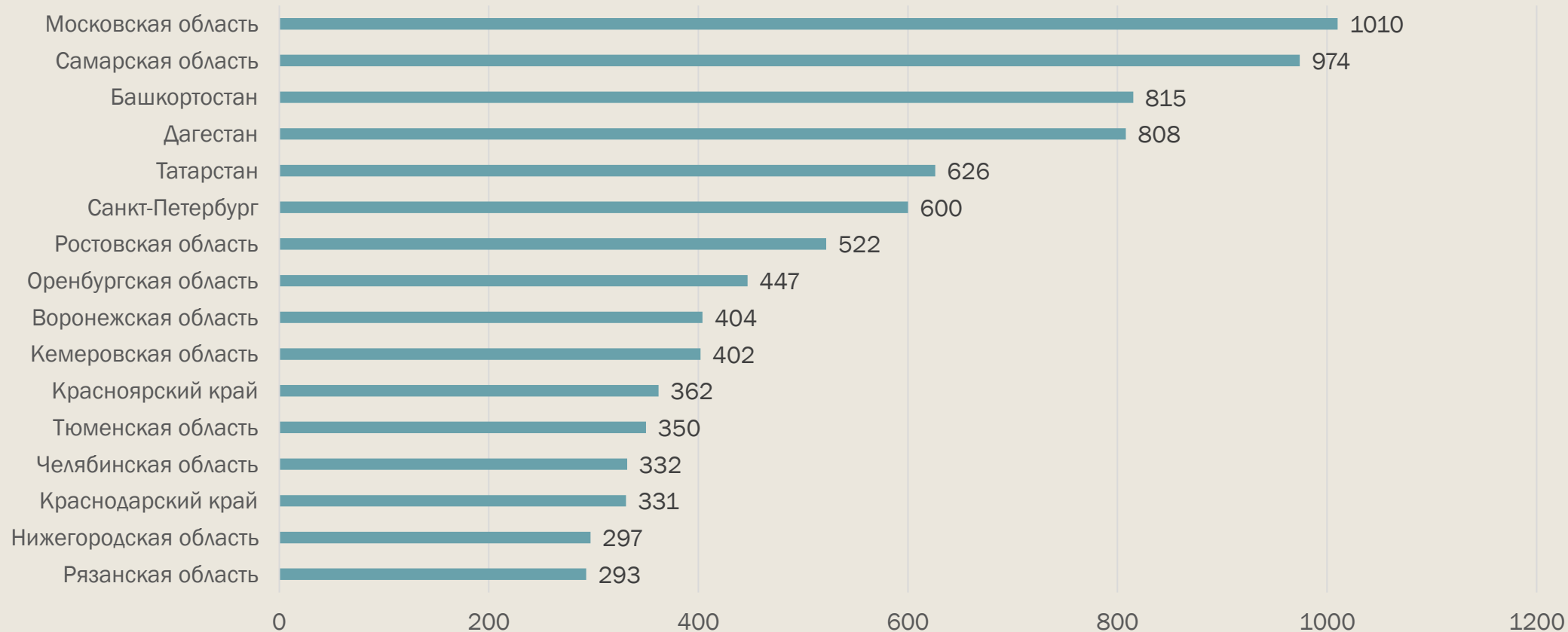
Обучающиеся по регионам. Топ-15



Педагоги по регионам

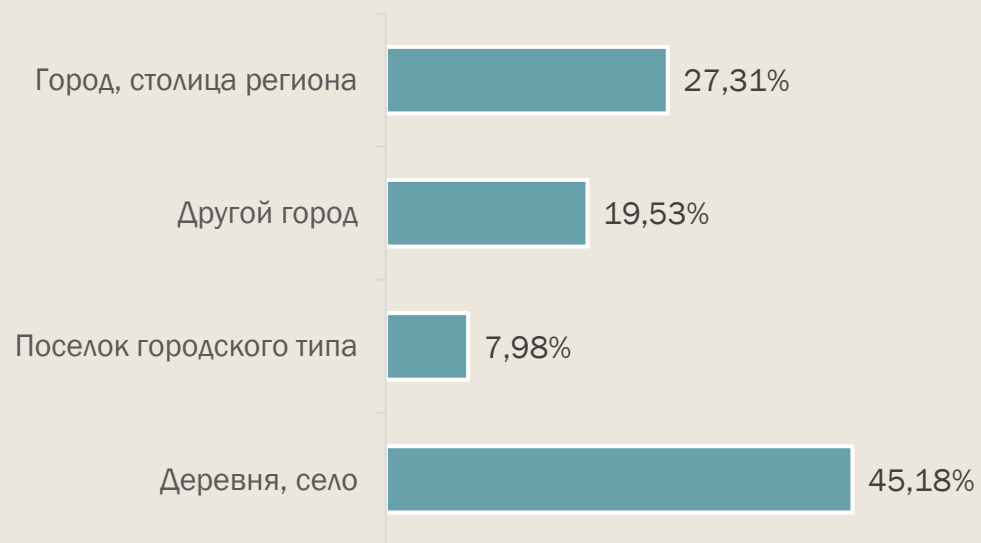


Педагоги по регионам. Топ-15

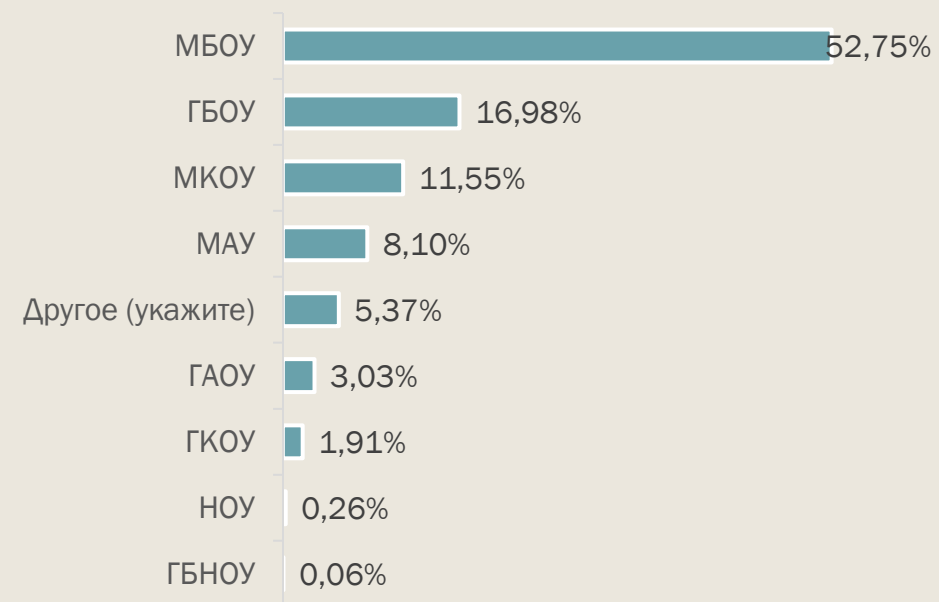


Общие параметры

Тип населенного пункта



Организационно-правовая форма



Выводы по разделу «Региональная картина»

- Театральное направление развито во всех российских регионах, в целом – пропорционально численности населения этих регионов. Если нормировать данные по численности населения, то на общем фоне в положительную сторону выделяются Самарская, Оренбургская и Воронежская области
- В среднем на одного педагога приходится 21 учащийся. О нехватке педагогов можно говорить для наиболее загруженных регионов – Магаданская область, ХМАО, Челябинская области, Республика Ингушетия, г. Севастополь
- Почти половина (45%) школьных театральных объединений работают в сельской местности. Эту специфику необходимо учитывать при разработке политики в данной сфере



ОБЩИЕ ПАРАМЕТРЫ

Направления

По количеству



Доля в общем количестве театров

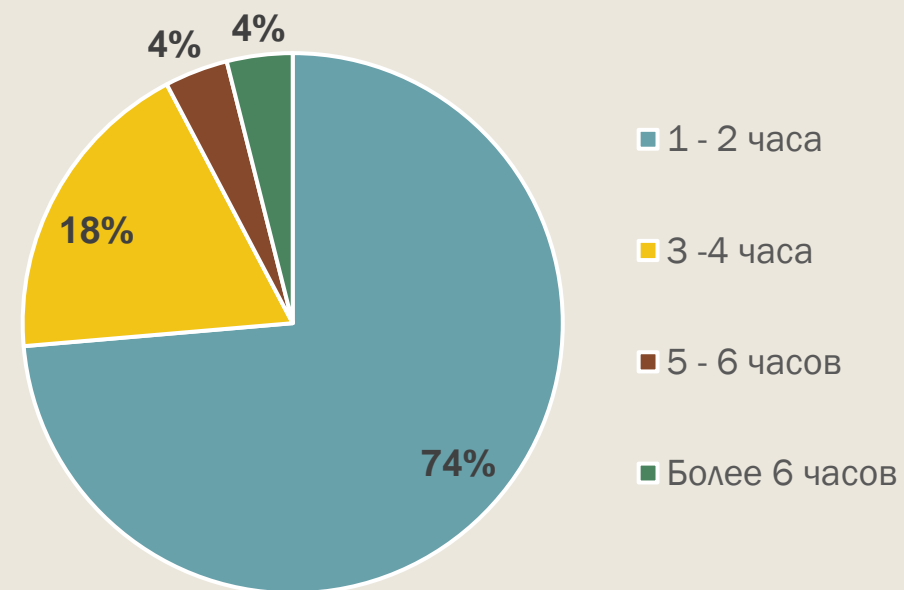


Временные рамки

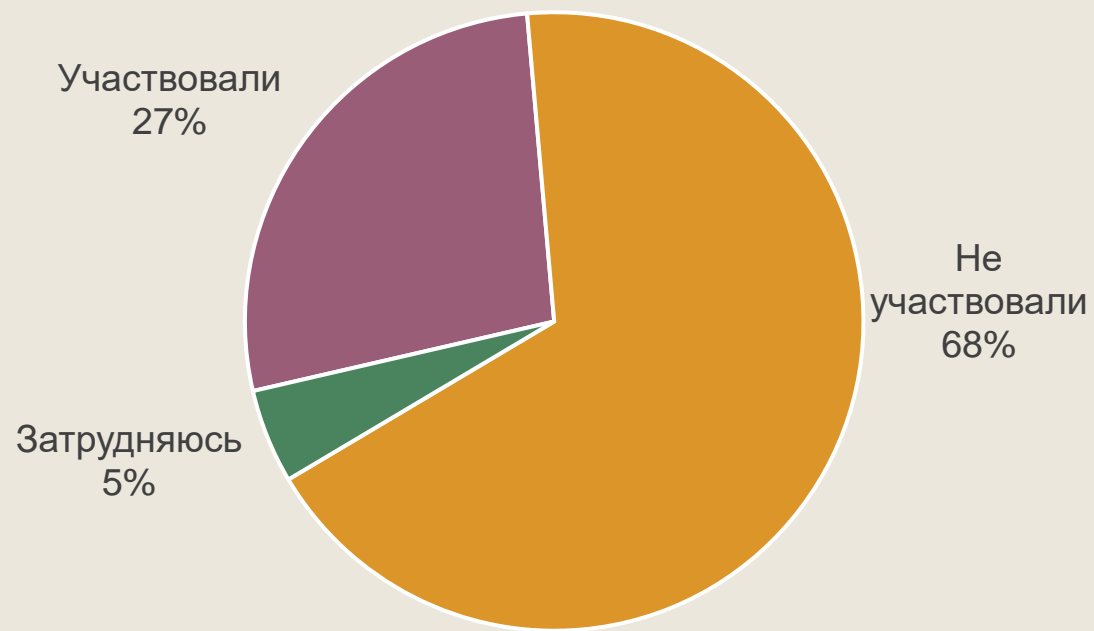
С какого года существует театр...



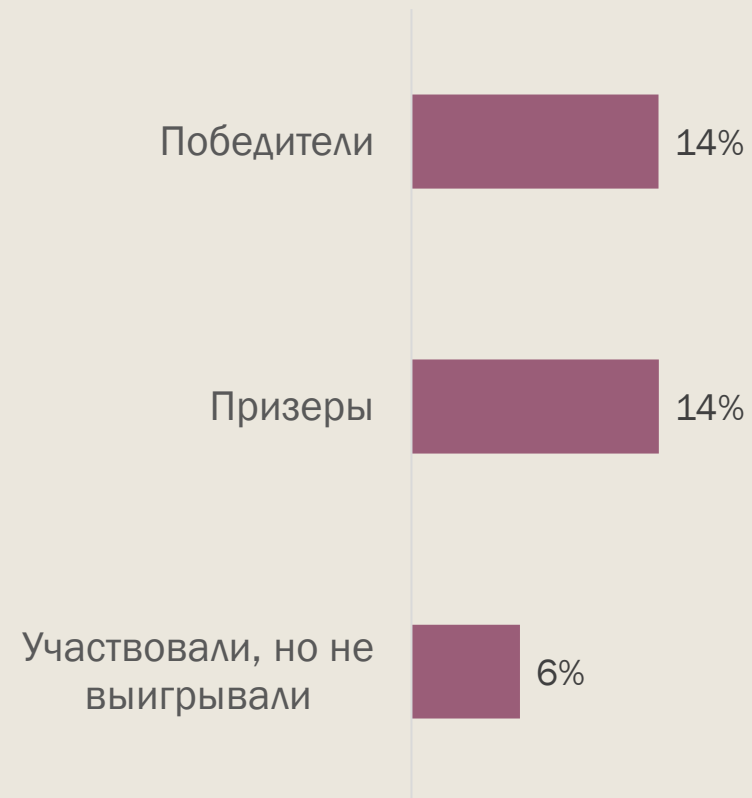
Объем занятий в неделю



Участие во всероссийских и международных конкурсах



Достижения



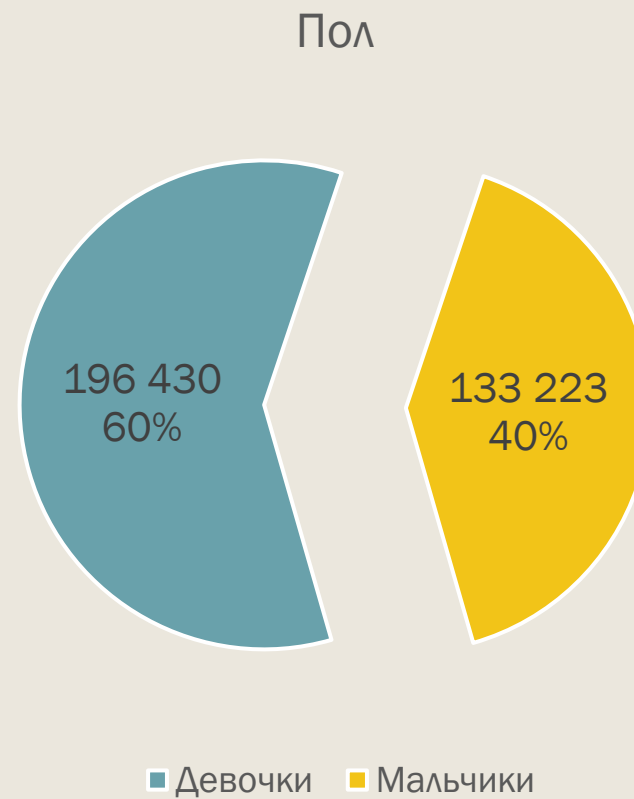
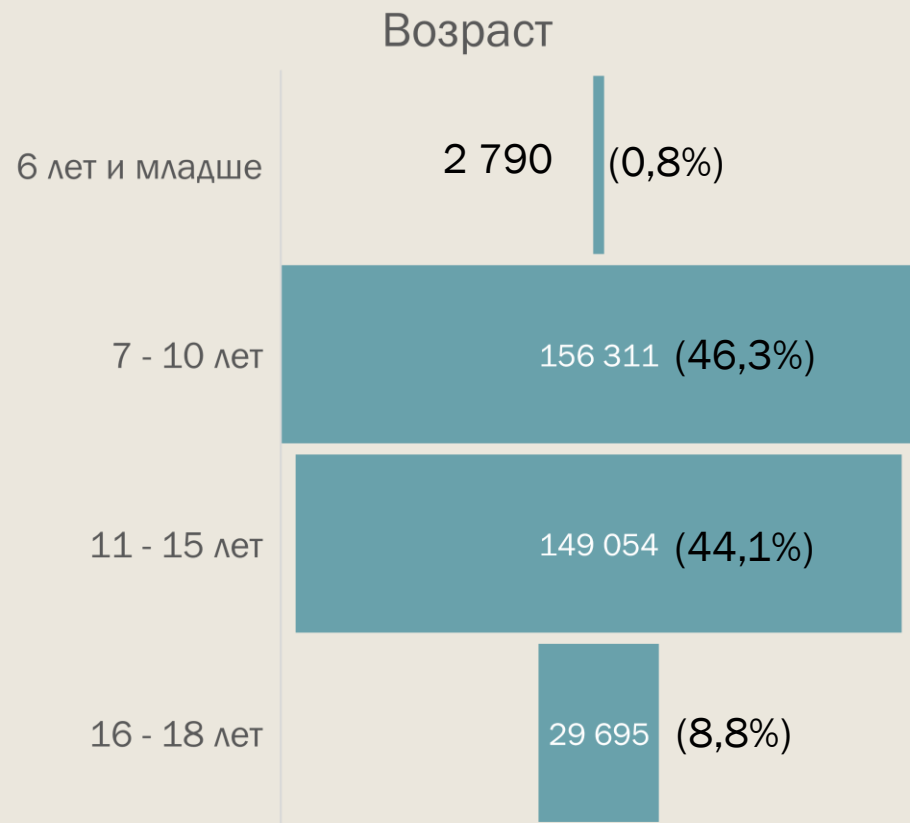
Выводы по разделу «Общие параметры»

- Наиболее популярным направлением деятельности является «Драматический театр» - ему посвящена деятельность 60% театральных объединений. Среди «других» направлений отметим широкую распространенность театров как формы работы с другими языками (кроме русского), как иностранными, так и национальными.
- В большинстве театральных объединений дети заняты по 1-2 часу в неделю. Такая небольшая нагрузка говорит, возможно, о не слишком высоком уровне профессионального погружения в тему
- Многие театры отсчитывают свое существование с текущего учебного года. Это свидетельствует как о возросшем спросе (позитивный аспект), так и о том, что программы обучения пишутся каждый год заново с учетом меняющегося контингента – это свидетельствует из комментариев к анкетам.
- Школьные театральные объединения не слишком активно участвуют в конкурсной жизни – только четверть (27%) принимали участие в мероприятиях высокого статуса за последние годы



ДЕТИ, ПЕДАГОГИ,
ПРОГРАММЫ

Обучающиеся. Пол-возраст



Дети в сложных жизненных ситуациях

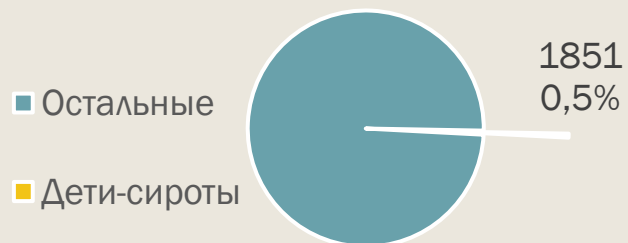
Дети с ОВЗ



Дети - инвалиды



Дети-сироты



Дети без попечения родителей



Дети на учете в КДН



Педагоги. Специальности

По количеству

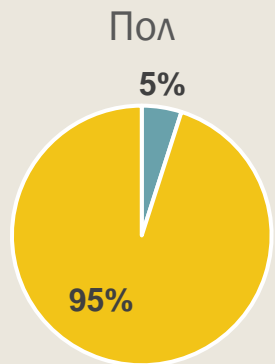


Доля в общем количестве педагогов

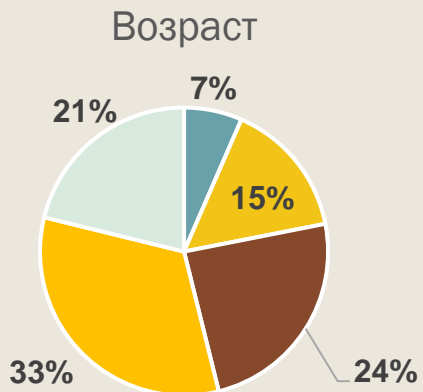


Педагоги

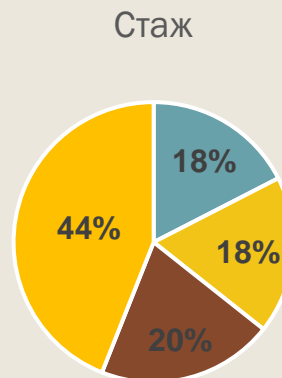
Всего – 16 105 педагогов



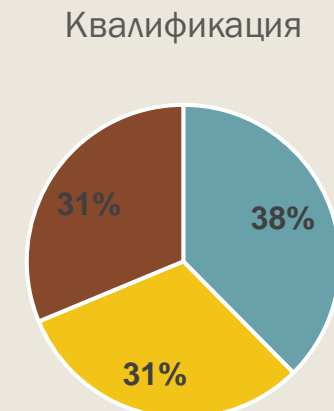
■ Мужчины ■ Женщины



■ 18 - 25 лет ■ 26-35 лет ■ 36-45 лет
■ 46-55 лет ■ старше 55 лет



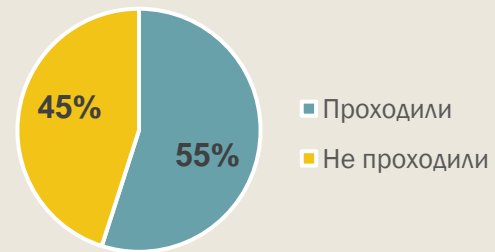
■ 0 - 3 года ■ 4 - 10 лет
■ 11 - 20 лет ■ Больше 20 лет



■ Высшая
■ Первая
■ Соответствие должности



Курсы повышения квалификации за последние три года



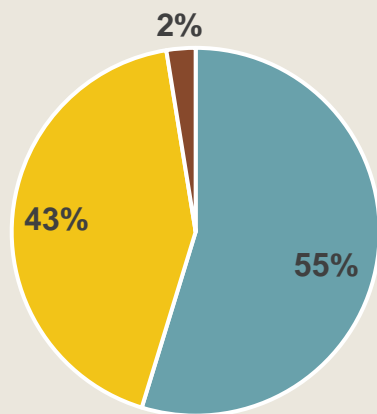
■ Проходили
■ Не проходили



■ проходили
■ не проходили

Программы

В каких рамках проходит деятельность...?

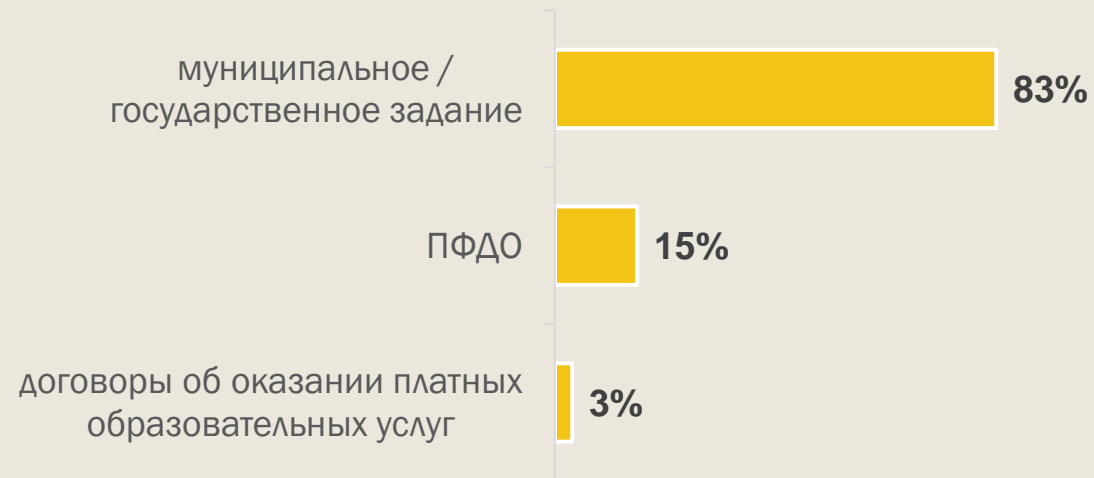


- По программам дополнительного образования
- В рамках программ внеурочной деятельности
- Затрудняюсь ответить

Тип программы



Тип финансирования



Выводы по разделу «Дети, педагоги, программы»

- Младшие (7-10 лет) и средние (11-15) школьники равномерно представлены среди участников театральных объединений. Это говорит о том, что интерес к этой теме постоянен, и не меняется с возрастом.
- Преподавание в театральных объединениях – функция педагогов дополнительного образования и начальных классов. Также большую роль играют преподаватели русского языка/литературы и других языков (иностранных и национальных). Иногда эту функцию выполняют библиотекари и педагоги-организаторы, а также вожатые
- Руководство театральными объединениями – почти исключительно женское дело: 95% педагогов составляют женщины. Это значительно превышает долю женщин как в общем педагогическом составе (82%), так и среди педагогов дополнительного образования (90%)
- 43% программ театральных объединений реализуются в рамках «внеурочной деятельности». Только 3% программ реализуются на основе платных договорных услуг. 60% программ не выходят за пределы нескольких месяцев или года. Все эти показатели также говорят о том, что значительная доля театральных объединений работают без далекого профессионального горизонта.
- Обладатели специального театрального образования составляют менее 10% педагогов, преподающих в школьных театральных объединениях. 45% этих педагогов не проходили курсов повышения квалификации за последние годы.