**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7**

**имен Героя Советского Союза Петра Акимовича Рубанова»**

УТВЕРЖДЕНА приказом заместителя директора по УВР МБОУ «СОШ №7 имени П.А. Рубанова»

от «25» августа 2016г. № 97

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **музыке**

основное общее образование

Программа составлена учителем музыки

Юровой Ольгой Васильевной

г. Черногорск

2. Пояснительная записка.

**2.1.** Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с:

• Основной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом и.о. директора Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №7» от 22.06.2015 г. № 333;

• Положением о рабочих программах по предметам (курсам) учебного плана и курсам внеурочной деятельности, утвержденного приказом и.о. директора Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Петра Акимовича Рубанова» от 10.03.2016г. № 139.

**3. Цели и задачи изучения предмета**

Цель - развитие музыкальной культуры учащихся как неотъем­лемой части их духовной культуры.

**Задачи:**

* приобщать к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жизнен­ных явлений, овладение культурой отношения к миру, запе­чатленного в произведениях искусства, раскрывающих духов­ный опыт поколений;
* воспитывать потребности в общении с музыкальным ис­кусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-цен­ностного, заинтересованного отношения к искусству, стремле­ния к музыкальному самообразованию;
* развивать общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и твор­ческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкаль­ных способностей;
* научить учащихся особенностям жанрового и стилевого многообразия музыкаль­ного искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и вза­имосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение учащимися художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой дея­тельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, имп­ровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

**3. Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

***В результате изучения музыки ученик 5 класса должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных зан

**Планируемые результаты обучения учащихся**

***В результате изучения музыки ученик 6 класса должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

**Планируемые результаты обучения учащихся 7 класс**

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:***

•        понимать роль музыки в жизни человека;

* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Планируемые результаты обучения учащихся 8 класса.**

**Учащиеся должны  знать/понимать:**

1. иметь представление о значении искусства в жизни человека;
2. понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
3. иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

Уметь:

1. рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
2. размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
3. использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**Планируемые результаты обучения учащихся 9 класса**

**Учащиеся должны  знать/понимать:**

1. представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
2. понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
3. понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

Уметь:

1. ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
2. осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
3. выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
4. использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Учащиеся научатся:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**4. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**5 класс**

В рабочей  программе  рассматриваются   разнообразные  явления  музыкального искусства  в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы*(прозы и поэзии),  *изобразительного искусства*(живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра*(оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа  состоит  из  двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».  Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема  2 полугодия:  “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**6 класс**

**Раздел 1.  Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2.   Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**7 класс**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жиз­ненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музы­ки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство ис­полнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские кол­лективы.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий для освоения учащимися содержания музы­кальных произведений

           Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.Презентации исследовательских проектов учащихся.  Обобщение  фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

В рабочей **программе учтен этнокультурный компонент (см. таблицу)**, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Хакасии и составляет 10% учебного времени.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект».** Содержание проектов ориентиру­ет учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

**8 класс**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 4 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

**Примерный художественный материал:**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 11 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 10 часов**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 8 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 2 часа.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

* **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**9 класс**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный 'художественный материал:**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 10 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал**:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

В рабочей **программе учтен национально-региональный компонент**, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Хакасии и составляет 10% учебного времени.

Начиная с VIII класса в учебники «Искусство» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентиру­ет учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Этнокультурный **компонент в преподавании музыки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **Тема** | **№ урока** | **Особенности регионального, национально –регионального и этнокультурного содержания** |
| 5 | Тема урока: «Вторая жизнь песни». | 9 | Народные праздники хакасского народа |
| Тема урока: «Второе путешествие в музыкальный театр: балет» ». НРК | 16 | Нар. инструменты хакасского народа |
| Тема урока: «Волшебная палочка дирижера». НРК | 26 | Знакомство с народной и композиторской музыкой Хакасии, |
| Тема урока: «Мир композитора» НРК | 34 | Современно искусство Хакасии |
| Резервное время |  | Какой инструмент был спутником Хайджи? |
| 6 | Тема урока:« Мир старинной песни». НРК | 9 | Пейзажи Хакасии в музыке |
| Тема урока: « Авторская песня: прошлое и настоящее» | 17 | Хакасии сыны |
| Тема урока**:** «Образы симфонической музыки». НРК | 26 | Музыкальная культура Хакасии: от истоков до наших дней |
| Тема урока: « Образы киному­зыки» НРК | 34 | Земля, где я живу |
| Резервное время |  | Какой инструмент был спутником Хайджи? |
| 7 | Тема урока: Героическая тема в русской музыке НРК | 9 | Понимание красоты человека в хакасском музыкальном искусстве |
| Тема урока: Сюжеты и обра­зы духовной музыки НРК | 15 | Праздники хакасского народа |
| Тема урок: Симфоническая музыка НРК | 26 | Композиторы Хакасии |
| Тема урока: Пусть музыка звучит! НРК | 34 | Фольклорные традиции Хакасии |
|  | Резервное время |  | Музыкальные символы Хакасии |

Этнокультурный компонент в преподавании музыки.

В данной программе учитывается национальный, региональный и этнокультурный компонент.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **Тема** | **№ урока** | **Особенности регионального, национально –регионального и этнокультурного содержания** |
| 8 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета.НРК | 9 | Музыкальное наследие хакасов |
| Портрет композитора в литературе и кино. НРК | 15 | Духовная сущность создавших Хакасию народов. |
| Музыкально – поэтические символы огня НРК | 25 | Специфика национальной души, национальных эмоций хакасов |
| Что есть красота. Элемент НРК | 27 | Знакомство и освоение музыкальной культуры разных этнических традиций через выявление в каждой из них «общего» и «особенного» |
| 9 | Искусство предвосхищает будущее. НРК | 9 | Межкультурные различия и сходства культур на духовно-нравственных основах. |
| Художник и ученый НРК | 16 | Формировании этнотолерантной культуры Хакасии |
| Изобразительная природа кино. Музыка в кино. НРК | 26 | Знакомство и освоение музыкальной культуры разных этнических традиций Хакасии |
| Исследовательский проект   «Пушкин – наше все» По выбору учащихся проект НРК | 34 | Сказание о земле Батыров |

* 1. **Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ ур** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
|
|
|  |  | Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» | 16 |
|  |  | Первая четверть **«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»** | 9 |
| 1 | 1. | Тема урока: «Что роднит музыку и литературу» | 1 |
| 2 | 2. | Тема урока: «Жанры инструментальной и вокальной музыки» | 1 |
| 3 | 3. | Тема урока: «Вокальная и инструментальная музыка» | 1 |
| 4 | 4. | Тема урока: «Разнообразие музыкальных образов в вокальной и инструментальной музыке». | 1 |
| 5 | 5. | Тема урока: «Фольклор в музыке русских композиторов». Народные истоки в профессиональной музыке русских композиторов | 1 |
| 6 | 6. | Тема урока: «Фольклор в музыке русских композиторов». Обращение композиторов к народному фольклору | 1 |
| 7 | 7. | Тема урока: «Жанры инструментальной и вокальной музыки». | 1 |
| 8 | 8. | Тема урока: «Вторая жизнь песни». | 1 |
| 9 | 9. | Тема урока: «Вторая жизнь песни». НРК | 1 |
|  |  | Вторая четверть **«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»** | 7 |
| 10 | 1 | Тема урока: «Всю жизнь свою несу Родину в душе». | 1 |
| 11 | 2 | Тема урока: « Поэты и писатели о музыке и музыкантах». | 1 |
| 12 | 3 | Тема урока: «Писатели и поэты о музыке и музыкантах». | 1 |
| 13 | 4 | Тема урока: «Писатели и поэты о музыке и музыкантах». | 1 |
| 14 | 5 | Тема урока: ««Путешествия» в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл». | 1 |
| 15 | 6 | Тема урока: «Опера – былина Н.А. Римского – Корсакова «Садко». | 1 |
| 16 | 7 | Тема урока: «Второе путешествие в музыкальный театр: балет» ». НРК | 1 |
|  |  | **Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»** | **18** |
|  |  | **Третья четверть**  **«Можем ли мы увидеть музыку?»** | **10** |
| 17 | 1 | Тема урока: «Музыка в театре, в кино, на телевидении».НРК | 1 |
| 18 | 2 | Тема урока: «Третье путешествие в музыкальный театр: мюзикл». | 1 |
| 19. | 3 | Тема урока: «Что роднит музыку с изобразительным искусством». | 1 |
| 20. | 4 | Тема урока: «Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
| 21. | 5 | Тема урока: «Звать через прошлое к настоящему». | 1 |
| 22. | 6 | Тема урока: «Музыкальная живопись и живописная музыка». | 1 |
| 23. | 7 | Тема урока: «Музыкальная живопись и живописная музыка».». | 1 |
| 24. | 8 | Тема урока: «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» | 1 |
| 25. | 9 | Тема урока: «Портрет в музыке и изобразительном искусстве». | 1 |
| 26. | 10 | Тема урока: «Волшебная палочка дирижера». НРК | 1 |
|  |  | **Четвёртая четверть**  **«Можем ли мы услышать живопись?»** | **8** |
| 27. | 1 | Тема урока: ««Застывшая» музыка». | 1 |
| 28. | 2 | Тема урока: «Полифония в музыке и живописи». | 1 |
| 29. | 3 | Тема урока: «Музыка на мольберте». | 1 |
| 30 | 4 | Тема урока: «Импрессионизм в музыке и живописи». | 1 |
| 31 | 5 | Тема урока: «Импрессионизм в музыке и живописи». | 1 |
| 32. | 6 | Тема «О подвигах, о доблести, о славе». | 1 |
| 33 | 7 | Тема урока: «В каждой мимолетности вижу я миры». | 1 |
| 34. | 8 | Тема урока: «Мир композитора» НРК | 1 |
|  |  | Резервное время |  |
|  |  | **Итого** | **34** |
|  |  |  |  |

**6 класс**

| **№**  **п/п** | **№ур** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- | --- |
|
|  |  | Тема 1 полугодия: « Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 16 |
|  |  | Первая четверть | 9 |
| 1. | 1 | **Тема урока:** « Удивительный мир музыкаль­ных образов» | 1 |
| 2. | 2 | **Тема урока:** « Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов» | 1 |
| 3. | 3 | **Тема урока:** « Два музыкаль­ных посвящения» | 1 |
| 4. | 4 | **Тема урока:** « Портрет в музы­ке и живописи» | 1 |
| 5. | 5 | **Тема урока:** « Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | 1 |
| 6. | 6 | **Тема урока:** « Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля | 1 |
| 7. | 7 | **Тема урока:** « Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов». | 1 |
| 8. | 8 | **Тема урока:** « Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения». | 1 |
| 9. | 9 | **Тема урока:** « Мир старинной песни». НРК | 1 |
|  |  | Вторая четверть | 7 |
| 10. | 1 | **Тема урока:** « Народное искус­ство Древней Руси». | 1 |
| 11. | 2 | **Тема урока:** « Русская духов­ная музыка». | 1 |
| 12. | 3 | **Тема урока:** « В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 13. | 4 | **Тема урока:** « Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва». | 1 |
| 14. | 5 | **Тема урока:** ««Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха». | 1 |
| 15. | 6 | **Тема урока:** « Образы скорби и печали». | 1 |
| 16. | 7 | **Тема урока:** « Фортуна правит миром». | 1 |
|  |  | **Тема 2 полугодия: « Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18** |
|  |  | Третья четверть | **10** |
| 17. | 1 | **Тема урока:** « Авторская песня: прошлое и настоящее». НРК | 1 |
| 18. | 2 | **Тема урока:** « Джаз –искусство XX века». | 1 |
| 19. | 3 | **Тема урока:** « Вечные темы искусства и жизни». | 1 |
| 20. | 4 | **Тема урока:** « Могучее царст­во Ф. Шопена». | 1 |
| 21. | 5 | **Тема урока:** « Ночной пейзаж». | 1 |
| 22. | 6 | **Тема урока:** « Инструментальный концерт». | 1 |
| 23. | 7 | **Тема урока:** « Космический пейзаж». | 1 |
| 24. | 8 | **Тема урока:** « Образы симфонической музыки». | 1 |
| 25. | 9 | **Тема урока:** « Образы симфонической музыки». | 1 |
| 26. | 10 | **Тема урока:** «Образы симфонической музыки». НРК | 1 |
|  |  | **Четвёртая четверть** | **8** |
| 27. | 1 | **Тема урока:** « Симфоническое развитие музы- кальных образов». | 1 |
| 28. | 2 | **Тема урока:** « Программная увертюра Бетхо­вена «Эгмонт». | 1 |
| 29. | 3 | **Тема урока:** « Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 30. | 4 | **Тема урока:** « Мир музыкального театра»**.** | 1 |
| 31. | 5 | **Тема урока:** « Мир музыкального театра». | 1 |
| 32. | 6 | **Тема урока:** « Мир музыкального театра». | 1 |
| 33. | 7 | **Тема урока:** « Мир музыкального театра». | 1 |
| 34. | 8 | **Тема урока:** « Образы киному­зыки» НРК | 1 |
|  |  | Резервное время | 1 |
|  | **Итого:** | | **34** |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
| **в курсе** | **в теме** |
| Тема 1 полугодия: **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»** | | | ***16 часов*** |
| Первая четверть | | | **9** |
| 1 | 1. | Тема урока: Классика и современность | 1 |
| 2 | 2. | Тема урока: В музыкальном театре. Опера | 1 |
| 3 | 3. | Тема урока: Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |
| 4 | 4. | Тема урока: Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 1 |
| 5 | 5. | Тема урока: Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 1 |
| 6 | 6. | Тема урока: В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 7 | 7. | Тема урока: Балет Тищенко «Ярославна» | 1 |
| 8 | 8. | Тема урока: Балет Тищенко «Ярославна» | 1 |
| 9 | 9. | Тема урока: Героическая тема в русской музыке НРК | 1 |
| Вторая четверть | | | **7** |
| 10 | 1 | Тема урока: В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |
| 11 | 2 | Тема урока: В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |
| 12 | 3 | Тема урока: Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 |
| 13 | 4 | Тема урока: Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 |
| 14 | 5 | Тема урока: Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 |
| 15 | 6 | Тема урока: Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 |
| 16 | 7 | Тема урока: Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» НРК | 1 |
|  |  | **Тема 2 полугодия:**  **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | **18 часов** |
|  |  | **Третья четверть** | **10** |
| 17 | 1 | Тема урока: Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 18 | 2 | Тема «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 |
| 19. | 3 | Тема урока: Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 |
| 20. | 4 | Тема : Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | 1 |
| 21. | 5 | Тема урока: Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 |
| 22. | 6 | Тема урока: Камерная и инструментальная музыка Транскрипция | 1 |
| 23. | 7 | Тема урока: Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 |
| 24. | 8 | Тема урока: Соната | 1 |
| 25. | 9 | Тема урока: Соната | 1 |
| 26. | 10 | Тема урок: Симфоническая музыка НРК | 1 |
|  |  | **Четвёртая четверть** | **8** |
| 27. | 1 | Тема урока: Симфоническая музыка | 1 |
| 28. | 2 | Тема урока: Симфоническая музыка | 1 |
| 29. | 3 | Тема урока: Симфоническая музыка | 1 |
| 30 | 4 | Тема Симфоническая музыка | 1 |
| 31 | 5 | Тема : Симфоническая картина  «Празд­нества» К. Де­бюсси | 1 |
| 32. | 6 | Тема: Инструменталь­ный концерт | 1 |
| 33 | 7 | Тема урока: Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 |
| 34. | 8 | Тема урока: Пусть музыка звучит! НРК | 1 |
|  |  | Резервное время | 1 |
|  |  | **Итого 34** |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | | **Кол-во**  **часов** | | | | |
|
|  |  | **1 четверть (9 часов)** | |  | | | | |
|  |  | ***Искусство в жизни современного человека*** | |  | | | | |
| 1 | 1 | Искусство вокруг нас. | | 1 | | | | |
| 2 | 2 | Художественный образ – стиль – язык. | | 1 | | | | |
| 3 | 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | | 1 | | | | |
| 4 | 4 | Знание научное и знание художественное. | | 1 | | | | |
| 5 | 5 | Искусство рассказывает о красоте Земли. | | 1 | | | | |
| 6 | 6 | Литературные страницы. | | 1 | | | | |
| 7 | 7 | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись | | 1 | | | | |
| 8 | 8 | Зримая музыка. | | 1 | | | | |
| 9 | 9 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета.НРК | | 1 | | | | |
|  |  | **2 четверть (7 часов)** | |  | | | | |
|  |  | ***Искусство открывает новые грани мира*** | |  | | | | |
| 10 | 1 | Портрет в искусстве России. | | 1 | | | | |
| 11 | 2 | Портреты наших великих соотечественников | | 1 | | | | |
| 12 | 3 | Как начиналась галерея. | | 1 | | | | |
| 13 | 4 | Музыкальный портрет. . | | 1 | | | | |
| 14 | 5 | Александр Невский. | | 1 | | | | |
| 15 | 6 | Портрет композитора в литературе и кино. НРК | | 1 | | | | |
| 16 | 7 | Мир в зеркале искусства. | | 1 | | | | |
|  |  | **3 четверть 10 часов** | |  | | | | |
|  |  | ***Искусство как универсальный способ общения*** | |  | | | | |
| 17 | 1 | Роль искусства в сближении народов. | | 1 | | | | |
| 18 | 2 | Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве | | 1 | | | | |
| 19 | 3 | Как происходит передача сообщений в искусстве.Искусство -  проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | | 1 | | | | |
| 20 | 4 | Искусство – проводник духовной энергии. Художественные послания предков. Разговор с современником. | | 1 | | | | |
| 21 | 5 | Знаки и Символы в искусстве. | | 1 | | | | |
| 22 | 6 | Художественные послания предков. Музыкально-поэтическая символика огня. | | 1 | | | | |
| 23 | 7 | Разговор с современником | | 1 | | | | |
| 24 | 8 | Символы в жизни и искусстве | | 1 | | | | |
| 25 | 9 | Музыкально – поэтические символы огня НРК | | 1 | | | | |
| 26 | 10 | Преобразующая сила искусства. | |  | | | | |
| 27 | 1 | Что есть красота. Элемент НРК | | 1 | | | | |
| 28 | 2 | Откровенье вечной красоты. | | 1 | | | | |
| 29 | 3 | Застывшая музыка. | | 1 | | | | |
| 30 | 4 | Есть ли у красоты свои законы. | | 1 | | | | |
| 31 | 5 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | | 1 | | | | |
| 32 | 6 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | | 1 | | | | |
| 33 | 7 | Как соотноситься красота и польза. | | 1 | | | | |
| 34 | 8 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | | 1 | | | | |
| **ИТОГО:** | | | | **34ч** | | | | |
|  | | | |  | | | | |
| **9 класс** | | | | |
| **№**  **п/п** | **№ ур** | **Наименование разделов и тем** | **Кол часов** | | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | |
|  |  | 9 класс |  | | | | | |  | | | |  | | |  | | |
|  |  | ***1 четверть Воздействующая сила искусства (9 часов)*** | | | | | | |  | | | |
| 1 | 1 | Искусство и власть | 1 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| 2 | 2 | Искусство и власть. | 1 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| 3 | 3 | Искусство и власть. | 1 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| 4 | 4 | Средства воздействия искусства. | 1 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| 5 | 5 | Средства воздействия искусства. | 1 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| 6 | 6 | Храмовый синтез искусств. | 1 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| 7 | 7 | Храмовый синтез искусств. | 1 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| 8 | 8 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| 9 | 9 | Искусство предвосхищает будущее. НРК | 1 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| ***2 четверть Искусство предвосхищает будущее (8 часов)*** | | | | | | | | |  | | | |
| 10 | 1 | Дар предвосхищения. | 1 | | | | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 11 | 2 | Какие знания дает искусство? | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 12 | 3 | Предсказание в искусстве. | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 13 | 4 | Художественное мышление в авангарде науки. | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 14 | 5 | Художественное мышление в авангарде науки. | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 15 | 6 | Художник и ученый. | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 16 | 7 | Художник и ученый НРК | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 17 | 8 |  | 1 | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| ***3 четверть Дар созидания. Практическая функция (9 часов)*** | | | | | | |  | | | |
| 18 | 1 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 19 | 2 | Архитектура исторического города. | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 20 | 3 | Архитектура современного города. | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 21 | 4 | Специфика изображений в полиграфии. | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 22 | 5 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 23 | 6 | Декоративно-прикладное искусство. | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 24 | 7 | Музыка в быту. | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 25 | 8 | Массовые, общедоступные искусства. | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 26 | 9 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. НРК | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  |  |  |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| ***4 четверть ( 8 часов)*** | | | | | | |  | | | |
| 27 | 1 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 28 | 2 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 29 | 3 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 30 | 4 | Литературные страницы | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 31 | 5 | Исследовательский проект   «Пушкин – наше все» По выбору учащихся проект | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 32 | 6 | Исследовательский проект   «Пушкин – наше все» По выбору учащихся проект | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 33 | 7 | Исследовательский проект   «Пушкин – наше все» По выбору учащихся проект | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 34 | 8 | Исследовательский проект   «Пушкин – наше все» По выбору учащихся проект НРК | 1 | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | | | **34** | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | |