

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
4 КЛАСС

1. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации учащихся по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе.
2. **Форма промежуточной аттестации:** контрольная работа.
3. **Характеристика структуры и содержания КИМ:** работа состоит из 9 заданий, 3 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа);
4- задания с кратким вариантом ответа;
1 - задание с развернутым ответом на поставленный вопрос в объеме 1-2 предложения;
1 - практическое творческое задание с выбором темы и материалов изображения (формат А4)
4. **Количество вариантов:** 2
5. **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной

формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; *Выпускник получит возможность научиться:*

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

6. Содержание КИМ

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Уровень (ученик научится - Б , ученик получит возможность научиться - П)	Максимальное количество баллов за задание
1	различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	Б	1
2	различать основные виды и жанры пластических искусств	Б	1
3	различать основные виды и жанры пластических искусств	Б	1
4	наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета, различать основные виды и жанры пластических искусств	П	2
5	узнавать, воспринимать, шедевры русского и мирового искусства	Б	1
6	узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства	Б, П	6
7	узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений	Б, П	4

8	узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;	Б,П	4
9	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение; • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. 	Б, П	5

7. **Продолжительность выполнения работы учащимися:** 40 мин.
8. **Перечень дополнительных материалов и оборудования, которое используется во время выполнения работы:** нет
9. **Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

«5» при выполнении 90-100% объема работы
«4» при выполнении 70-89% объема работы
«3» при выполнении 50-69% объема работы
«2» при выполнении 0-49% объема работы

22-25 баллов – «5»
17-21 баллов – «4»
12-16 баллов – «3»
7 и менее баллов – «2»

10. **Описание формы бланка для выполнения работы:** форма бланка печатный лист, соответствует тексту работы.

11. Инструкция для учащихся

Цель работы: выявление качества образования по итогам 4 года обучения.

Для работы тебе нужно иметь ручку с синей пастой.

Внимательно читай каждое задание. Не надо долго размышлять над заданием. Если не удаётся его выполнить, переходи к следующему заданию. Если останется время,

сможешь вернуться к заданию, вызвавшему затруднения. Когда выполнишь все задания работы, проверь её.

В задании №9 (практическая часть) выбери тему композиции и материалы, которыми тебе хотелось ее выполнить. Работу выполняй на альбомном листе или в объеме.

12. Текст работы

Вариант 1

1. Выбери правильный ответ.

Деревни строились:

- А). вдоль морей, в горах
- Б). вдоль рек, на холмах
- В). вдоль лесов, в низинах

2. Выбери правильный ответ.

Как назывались высокие строения между крепостными стенами, для наблюдения за окрестностями?

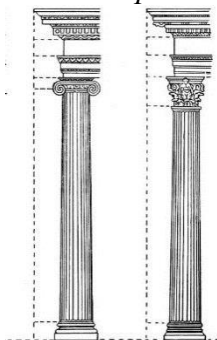
- А). вышки
- Б). колокольни
- В). башни

3. Выбери правильный ответ.

«Ордер» переводится как:

- А). хаос
- Б). порядок
- В). расположение
- Г). Соотношение

4. *Рассмотри изображения, назови виды ордеров колонн.*



5. Назовите автора картины



6. Назови 2 известных художественных музея России _____

Назови города, в которых они расположены _____

7. Рассмотрите изображения, назовите жанры изобразительного искусства, к которым они относятся.

Определите их название и авторов.



8. Рассмотрите картину И.Репина «Бурлаки на Волге», ответьте на вопросы:
О чем эта картина, какое настроение она передает, какие средства выразительности использует автор в картине?



9. Выполните композицию на любую тему:

1. Где бы я хотел побывать
2. Мой город
3. Моя семья

Вариант 2

1. Выберите правильный ответ.

Что не является частью или элементом избы?

- А). сруб
- Б). конек
- В). окно
- Г). ставни
- Д). рушник.

2. Выберите правильный ответ.

Какое место выбирали при закладке города-крепости?

- А). на возвышенности
- Б). под горой
- В). в лесу.

3. Выбери правильный ответ.
«Ордер» переводится как:
А). хаос
Б). порядок
В). расположение
Г). Соотношение

4. На какие два вида, в зависимости от цвета, можно разделить греческие сосуды?
Назовите эти виды. _____

5. Назовите автора картины



6. Назови 2 известных художественных музея России _____

Назови любые 2 произведения искусства, которые там хранятся.

7. Рассмотрите изображения, назовите жанры изобразительного искусства, к которым они относятся.

Определи их название и авторов.



8. Рассмотрите картину В. Перова «Тройка», ответьте на вопросы:

О чем эта картина, какое настроение она передает, какие средства выразительности использует автор в картине?



9. Выполни композицию на любую тему:

1. Где бы я хотел побывать
2. Мой город

3.Моя семья

13. Ключ с ответами для проверки

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Балл
1	Б	Д	1
2	В	А	1
3	Б	Б	1
4	Ионический Коринфский	Краснофигурные, чернофигурные	2
5	Леонардо да Винчи	П.Пикассо	1
6	Натюрморт Ван Гог «Подсолнухи», Портрет Репин «Стрекоза», Пейзаж Левитан «Золотая осень»	Пейзаж Шишкин «Рожь», Портрет Серов «Девочка с персиками», Натюрморт Матисс «Голубая скатерть»	6
7	Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея <i>Санкт-Петербург, Санкт- Петербург, Москва</i>	Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея <i>Часы «Павлин», чаши и вазы из уральской яшмы и малахита; Айвазовский «9вал»; Левитан «Золотая осень», Шишкин, Савицкий «Утро в сосновом лесу», Васнецов «Богатыри»...</i>	4
8	На картине дети везут тяжелую бочку, они запряжены в сани и очень устали, дети бедны, им некому помочь. <i>Мрачные серые цвета, горизонтальный формат картины показывает длинную дорогу, дети одеты в лохмотья.</i>	На картине люди тянут корабль по реке, они запряжены в длинную ляжку, им очень жарко, люди бедны. <i>На картине изображен непосильный труд, желтый песок показывает сильную жару, горизонтальный формат картины показывает длинную дорогу, люди одеты в лохмотья.</i>	4
9	1.Соответствие изображения выбранной теме 2.Соответствие изображения выбранному формату 3.Композиционная целостность 4.Цветовое решение соответствует теме 5.Аккуратность выполненной работы		5
	Максимальное количество баллов		25