

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету «Русский язык»
10 КЛАСС**

1. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Русский язык» в 10 классе.

2. **Форма промежуточной аттестации:** тест.

3. **Характеристика структуры и содержания КИМ:** работа содержит 26 заданий. Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ следует записать в бланк ответов № 1.

4. **Количество вариантов:** 2

5. **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;

- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
 - выделять и описывать социальные функции русского языка;
 - проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;
 - анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
 - характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
 - проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;
 - проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
 - критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;
 - выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
 - осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
 - использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
 - проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
 - редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
 - определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

6. Содержание КИМ

№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС
1. Текст как речевое произведение.	Базовый	1	8.1
2. Средства связи предложений в тексте	Базовый	1	8.2
3. Лексическое значение слова	Базовый	1	2.1
4. Орфоэпические нормы	Базовый	1	9.1
5. Лексические нормы	Базовый	1	9.2
6. Лексические нормы	Базовый	1	9.2
7. Грамматические нормы	Базовый	1	9.3
8. Лексические нормы	Повышенный	5	9.2
9. Правописание корней	Базовый	1	6.5
10. Употребление Ъ и Ь. Правописание приставок	Базовый	1	6.4, 6.6
11. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н/НН)	Базовый	1	6.7
12. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н/НН)	Базовый	1	6.7
13. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи	Базовый	1	6.11
14. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи	Базовый	1	6.16
15. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	Базовый	1	6.8
16. Знаки препинания в простом осложненном предложении Знаки препинания в сложносочиненном предложении	Базовый	2	7.2, 7.11

17. Знаки препинания при обособленных определениях и обстоятельствах	Базовый	1	7.3, 7.4
18. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	Базовый	1	7.8
19. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	Базовый	1	7.12
20. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	Базовый	1	7.13
21. Пунктуационный анализ	Базовый	1	7.19
22. Текст как речевое произведение.	Базовый	1	8.1
23. Стили и функционально-смысловые типы речи	Базовый	1	8.3
24. Лексическое значение слова. Синонима. Антонимы. Омонимы	Базовый	1	2.1, 2.2
25. Средства связи предложений в тексте	Базовый	1	8.2
26. Анализ средств выразительности	Повышенный	4	10.5

7. **Продолжительность выполнения работы обучающимися:** 80 мин. (включая время инструктажа и оформления записи в тетради для контрольных работ).

8. **Перечень дополнительных материалов и оборудования, которое используется во время выполнения работы:** нет.

9. **Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

За правильный ответ на каждое из заданий 1 – 7, 9 – 15, 17 – 25 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть поставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть поставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть поставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, ученик получает по 1 баллу.

Отметка	Набранные баллы
«5»	34-31
«4»	30-25
«3»	24-17
«2»	16-2
«1»	1-0

10. **Описание формы бланка для выполнения работы:** работа выполняется на бланках ЕГЭ.

11. **Инструкция для учащихся:** Уважаемые учащиеся! Сегодня Вам предстоит пройти промежуточную аттестацию по русскому языку. Внимательно прочитайте инструкцию перед работой и старайтесь ее соблюдать.

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из одной части, содержащей 26 заданий.

На выполнение работы отводится 80 минут.

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), слово (словосочетание) или последовательность цифр (чисел), слов. Ответ запишите в бланке ответов №1. Ответ запишите без пробелов и знаков препинания.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

12. Текст работы

Вариант 1
Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ В БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Начиная с V века до нашей эры наблюдается расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, ознаменовавшийся сравнительно высоким уровнем развития философии, литературы, изобразительного искусства, архитектуры, военного искусства. (2) В этот период продолжается накопление первоначальных научных сведений об окружающем мире, выдвигается ряд идей, которые, как показало дальнейшее развитие событий, намного опередили своё время. (3) <...> была выдвинута идея о строении мироздания, впервые обсуждалась идея атомного строения вещества, разрабатывались основы геометрии, создаётся геоцентрическая модель мира.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте? Запишите номера этих предложений.

- 1) К эпохе античности относится время развития человеческой цивилизации на протяжении примерно пятнадцати веков, именно в это время наблюдается расцвет философии и выдвигаются идеи о сущности мироздания.
- 2) Расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, наблюдавшийся с V века до нашей эры, ознаменовался развитием науки и искусства; в этот период продолжается накопление первоначальных научных сведений об окружающем мире и выдвигается ряд идей, намного опередивших своё время.
- 3) Первоначальные научные сведения об окружающем мире накапливались на протяжении нескольких веков начиная с V века нашей эры, в результате чего появились идеи атомного и молекулярного строения вещества, были разработаны основы алгебры и геометрии, возникли новые модели мира.
- 4) Если в период древнегреческой и древнеримской цивилизаций процветали философия, литература, изобразительное искусство и архитектура, то после эпохи античности своего расцвета достигли точные науки, такие как геометрия, физика и астрономия.
- 5) Расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, начавшийся в V веке до нашей эры, ознаменовался развитием науки и искусства, появлением намного опередивших своё время идей.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МОДЕЛЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МОДЕЛЬ [дэ], -и, ж.

- 1) Образец какого-н. изделия или образец для изготовления чего-н., а также предмет, с которого воспроизводится изображение. Новая м. платья. М. для литья. Модели для скульптур.
- 2) Тип, марка конструкции. Новая м. автомобиля.
- 3) Схема, описание какого-н. физического объекта или явления (спец.). М. атома. М. искусственного языка.
- 4) Манекенщик или манекенщица, а также (устар.) натурщик или натурщица. Живая м.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ловкА

ходАтайство

кУхонный

дешевизнА

лЕкторы

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. МАСЛИЧНЫЕ культуры — это растения, возделываемые для получения масел.
2. После ГОДИЧНОГО отсутствия И. А. Крылов сделал ещё одну попытку вернуться в столицу.
3. Денежная НАЛИЧНОСТЬ состоит из имеющихся в кассе средств, чеков и денежных переводов от клиентов.
4. Никому не удастся УНИЗИТЬ роль героев Великой Отечественной войны в победе над фашизмом.
5. ПЛАКУЧАЯ ива нечасто встречается в современном ландшафтном дизайне.
6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В соревновании за почетный трофей приняло участие десять команд.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

на ОБЕИХ руках

новые БУЛЬДОЗЕРЫ

ПЯТЕРО девочек

САМЫЙ УМНЫЙ знаток

ЛЯГТЕ на пол

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Обращаясь к творчеству А.П. Чехова, осознаешь, что до какой степени лишён человеческого достоинства в его произведениях маленький человек, оскудевший духовно, склонный к чинопочитанию, неискренности и корыстолюбию.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Автор «Слова о полку Игореве» призывал к единению русских князей, постоянно враждующим друг с другом.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Фильм выдающегося кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна посвящён восстанию моряков на броненосце «Потёмкине» в 1905 году.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Лермонтов пишет о своём поколении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно».
	6) А.С. Грибоедов срывает с Молчалина маску покорности и угодничества и показал его истинное лицо.
	7) Все, кто бывали в городе на Неве, конечно, видели памятник Пушкину на фоне величественной колоннады Русского музея.
	8) Читая книги о Леонардо да Винчи и глядя на его картины, природа захотела соединить множество талантов в одном человеке.
	9) Директор попросил тишины и внимания.

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) р..скошный, прис..гать, гр..за

2) покл...ниться, з..ря, заж..мать

3) отр..левой, зан..мать, подг..рельй

4) заск..чить, р..стовщик, приг..реть

5) выск..чить, погл..тить, м..рить

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) от..братъ, п..знавательный, под..братъся

2) неот..емлемый, выб..ется, из..ян

3) ра..царапать, бе..болезненно, и..бавиться

4) пр..брежный, пр..ступник, пр..добрый

5) ни..ложить, в..махивать, бе..домный

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) хоч...тя, невид...мый

2) успе...шь, зате...нный

3) он наде...тя, вылет...вший

4) засмотр...шься, отмет...в

5) преобразу...мый, дремл...шь

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) влюбч..вый, подмиг..вать

2) сет..вой, отча..ться

3) (он) обид..тя, (он) бре..тя

4) размен...вать, вежл...вый

5) почу...ли, застенч...вый

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Глубокая, (НЕ)ТРОНУТАЯ даже шелестом сухого листа тишина простиралась в лугах.

У этого водоёма были (НЕ)ПРИВЫЧНЫЕ твёрдые берега, а густое сплетение белокрыльника, багульника, трав, корней и мхов.

Я (НЕ)РАЗ в своей жизни попадал в сложные ситуации, но всегда на моём пути встречались хорошие люди, которые помогали мне.

За окном горел, никак не мог погаснуть (НЕ)ЯРКИЙ, но очень красивый закат.

Разговор был ещё (НЕ)ОКОНЧЕН, когда в кабинет вошла секретарша и сообщила, что Николая Сергеевича просят срочно спуститься в цех.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, (ПРИ)ЧЁМ некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.

(В)СЛЕД за непогодой пришли холода, а (ЗА)ТЕМ и первые заморозки.

Было особенно трудно (ПО)ТОМУ, что я был единственным специалистом на заводе, работающим (ПО)ЭТОМУ профилю, и всю ответственность принимал на себя.

Надо было (ВО)ВРЕМЯ собрать малину и (В)НАЧАЛЕ августа вырезать сухие кусты.

На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал, мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Прокуратор поглядел на арестова(1)ого, затем на солнце, неукло(2)о подымающееся вверх над ко(3)ыми статуями гипподрома, лежащего далеко внизу.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Мы ощущали если не радость то приятное волнение.

2) Спасённый рыбак сидел на скамье ни жив ни мёртв.

3) Здесь в изобилии водятся коршуны и вороны и ястребы.

4) Кошки и собаки издавна не ладят друг с другом и очень редко живут в мире и согласии.

5) Кусочки соловьиных трелей и резкое мяуканье иволги сладкий голосок малиновки и лепетание пеночки слышатся в песне скворца.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Строители Воскресенского собора на Истре (1) повторив план, топографию и размер храма в Иерусалиме (2) возвели в Подмоскowie (3) отличающийся особой красотой и оригинальностью (4) памятник архитектуры XVII столетия.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я был(1)понятно(2)счастлив тоже,
когда влюблялся и любил
или у шумной молодежи
свое признание находил.
Ты(3)счастье(4) мне еще являлось,
когда не сразу, неспроста
перед мальчишкой открывалась
лесов и пашен(5) красота.
Я также счастлив был довольно
не каждый день, но каждый год,
когда на празднествах застольных,
как колокол на колокольне,
гудел торжественно народ.

(Ярослав Смеляков)

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Психологический портрет героя литературного произведения (1) примером (2) которого является (3) описание Маши Мироновой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (4) призван раскрыть внутренний мир героя через его внешность.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я пил чай в таком волнении (1) что не помню (2) ни с чем были эти булочки (3) ни почему вдруг я вскочил (4) и заторопился (5) а Нина больше не пыталась меня удерживать.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Большое Болдино – село в Нижегородской области. (2)Ранее оно носило имя «Забортники» и было населено мордовскими племенами. (3)Такое название появилось от рода деятельности сельчан – собирательства меда диких пчел (бортничество). (4)Итак, Забортники – село за этим лесом. (5)Большое Болдино и прилегающие земли на протяжении четырёх веков принадлежали роду Пушкиных. (6) В 1830 году Александр Сергеевич Пушкин впервые посетил эти места по весьма будничному делу: необходимо было заполнить бумаги на владение ближайшей деревенькой Кистенево. (7) В то время поэт посвятился к Наталье Гончаровой и спешил обратно к своей возлюбленной, но дорогу поэту преградила холера – он вынужден был остаться в карантинной зоне. (8)Это и была его первая Болдинская осень.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Я никогда не называл свою мать матерью, мамой. (2)У меня для неё было другое слово – мамочка. (3)Даже став большим, я не мог изменить этому слову. (4)Я пытался называть её «мама», но с губ помимо моей воли слетало всё то же ласковое, детское – «мамочка». (5)У меня отросли усы, появился бас. (6)Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.

(7)Последний раз я произнёс его на мокрой от дождя платформе, у красной солдатской теплушки, в давке, под звуки тревожных гудков паровоза, под крик команды «По вагонам!». (8)Я не знал, что навсегда прощаюсь с матерью. (9)Не знал, что с матерью вообще можно проститься навсегда. (10)Я шептал «мамочка» ей на ухо и, чтобы никто не видел моих мужских слёз, вытирал их о её волосы... (11)Но когда теплушка тронулась – не выдержал. (12)Забыл, что я мужчина, солдат, забыл, что вокруг люди, множество людей, и сквозь грохот колёс, сквозь бьющий в глаза ветер закричал.

(13) – Мамочка! (14)Мамочка...

(15)Но она уже не слышала.

(16)На фронте мы всегда были голодны. (17)Нам всегда было холодно. (18)Только в бою у орудий забывали о голоде и холоде. (19)И ещё – когда получали из дома письма.

(20)Но было у писем из дома одно необычайное свойство, которое каждый открывал для себя и никому не признавался в своём открытии (21)В самые трудные минуты, когда казалось – всё кончено или кончится в следующее мгновение и нет уже ни одной зацепки за жизнь, мы находили в письмах из

дома НЗ – неприкосновенный запас жизни. (22)Запаса хватало надолго, его берегли и растягивали, не надеясь пополнить его в скором времени.

(23)У меня не сохранились мамины письма. (24)Я не запомнил их наизусть, хотя перечитывал десятки раз. (25)Но в памяти жива картина жизни родного дома, которая возникала из маминых весточек.

(26)На ледяном ветру я видел её у печки с закрытыми глазами. (27)Это видение возникало ночью на посту. (28)У меня в кармане лежало письмо. (29)От него веяло далёким теплом, пахнувшим смолистыми дровами. (30)Это родное тепло было сильнее ветра.

(31)Когда от мамы приходило письмо, не было ни бумаги, ни конверта с номером полевой почты, ни строчек. (32)Был мамин голос. (33)Я слышал его даже в грохоте орудий. (34)Дым землянки касался щеки, как дым родного дома.

(35)Под Новый год я увидел у себя дома ёлку. (36)Мама подробно рассказывала в письме о ёлке. (37)Оказывается, в шкафу случайно нашлись ёлочные свечи. (38)Короткие, разноцветные, похожие на отточенные цветные карандаши. (39)Их зажгли, и с еловых веток по комнате разлился ни с чем не сравнимый аромат стеарина и хвои. (40)В комнате было темно, и только весёлые блуждающие огоньки замигали и разгорались, и тускло мерцали золочёные грецкие орехи.

(41)Старые часы идут и бьют полночь. (42)Сверчок, чудом поселившийся в городской квартире, работает на стрекочущей машинке.

(43)Ковш Большой Медведицы стоит на крыше дома, что напротив.

(44)Пахнет хлебом. (45)Тихо. (46)Ёлка погасла. (47)Печка горячая.

(48)Потом оказалось, что всё это было легендой, которую умирающая мама сочинила для меня в ледяном доме, где все стёкла были выбиты взрывной волной, а печки были мертвы и люди умирали от осколков. (49)И она писала, умирая. (50)Из ледяного блокадного города слала мне последние капли своего тепла, последние кровинки.

(51)А я поверил легенде. (52)Держался за неё – за свой НЗ, за свою резервную жизнь. (53)Был слишком молод, чтобы читать между строк. (54)Я читал сами строки, не замечая, что буквы кривые, потому что их выводила рука, лишённая сил, для которой перо было тяжёлым, как топор. (55)Мать писала эти письма, пока билось сердце...

(56)Я много знаю о подвигах женщин: выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (57)Я никогда не думал, что всё это имеет отношение к моей матери. (58)К тихой, застенчивой, обиденной, озабоченной только тем, как прокормить нас, обути, уберечь...

(59)Теперь я оглядываюсь на её жизнь и вижу: она прошла через всё это, но вижу это с опозданием. (60)Но я вижу. (61)Теперь я всё вижу и слышу.

(62)Прости меня, родная!

(По Ю. Яковлеву *)

* Юрий Яковлевич Яковлев (1922 – 1996) – русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков. Участник Великой Отечественной войны. Основные темы прозы Юрия Яковлева – школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик всегда, даже став взрослым, обращался к матери ласковым словом «мамочка».
- 2) Уезжая на фронт, рассказчик знал, что больше никогда не увидит свою мать.
- 3) НЗ – неприкосновенный запас жизни – пополнялся на фронте регулярно письмами из дома.
- 4) Рассказчик запомнил содержание маминых писем на всю жизнь.
- 5) Он был слишком молод и не читал между строк этих писем, поверил сочинённой матерью легенде.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 8 противопоставлено по содержанию предложению 7.
- 2) Предложения 18 – 19 противопоставлены по содержанию предложениям 16 – 17.
- 3) В предложении 57 содержится вывод, следствие из содержания предложения 56.
- 4) В предложениях 31 – 34 содержится рассуждение.
- 5) Предложения 35 – 40 включают описание.

24. Из предложений 35 – 40 выпишите контекстные антонимы (антонимическую пару).

25. Среди предложения 15 – 18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

26. «Размышления-воспоминания автора посвящены самому дорогому человеку – матери – и самому тяжёлому и страшному периоду его жизни – войне, которые неразрывно связаны. Текст заканчивается словами раскаяния и прощения, к которым может присоединиться каждый из нас. И обычные (А) (в предложениях 13, 62) становятся выразительным приёмом, передающим состояние автора и его отношение к матери. А (Б) (в предложениях 59 – 61) многократно усиливает эмоционально-взволнованный рассказ автора. Синтаксические средства образности (В)_____ (предложения 11 – 12, 37 – 38, 57 – 58) и (Г)_____ (предложения 29, 42) также способствуют этому».

Список терминов:

- 1) обособленные члены
- 2) риторические вопросы
- 3) риторические восклицания
- 4) обращения
- 5) вводные слова
- 6) литота
- 7) парцелляция
- 8) лексический повтор
- 9) публицистическая лексика

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Вариант 1
Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ В БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Потовые поры человека выделяют за время его ночного сна до полулитра пота, но особенно сильно мы потеем в жару и в тех случаях, когда мускулам приходится выполнять тяжёлую работу. (2)Тогда пот испаряется с кожи, испарение забирает у тела тепло, благодаря чему всё тело охлаждается. (3) <...> пот защищает нас от перегрева.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте? Запишите номера этих предложений.

1) За время ночного сна потовые поры человека выделяют до полулитра пота, но особенно сильно мы потеем в жару и при выполнении тяжёлой работы.

2) Потовые поры выделяют за время ночного сна человека до полулитра пота, который защищает нас от перегрева.

3) Выделяясь особенно интенсивно в жару или во время тяжёлой работы, пот защищает человека от перегрева, испаряясь с кожи.

4) Особенно интенсивно человек потеет в жару или во время тяжёлой работы, но через некоторое время после этого тело его охлаждается.

5) Пот защищает организм человека от перегрева, поэтому люди часто потеют в жару или при выполнении тяжёлой работы.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово (словосочетание).

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВРЕМЯ, -мени, мн. -мена, -мён, -менам, ср.

1) В философии: одна из основных объективных форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи. Вне времени и пространства движение материи невозможно.

2) Продолжительность, длительность чего-нибудь, измеряемая секундами, минутами, часами. Среднее суточное время.

3) Промежуток той или иной длительности, в который совершается что-нибудь, последовательная смена часов, дней, лет. Отрезок времени. Хорошо провести время. Продолжительное время. Выиграть время.

4) Определённый момент, в который происходит что-нибудь. Назначить время заседания. Время обеда.

5) Период, эпоха. Время года (весна, лето, осень, зима). Во времена Петра I. Суровое время.

6) Пора дня, года. Вечернее время. Дожливое время.

7) Подходящая, удобная пора, благоприятный момент. Всеу своё время. Время обедать.

8) То же, что досуг. Нет времени для прогулок.

9) В грамматике: форма глагола, относящая действие или состояние к прошедшему, настоящему или будущему времени.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цЕпочка

кУхонный

нефтепровОд

сирОты

дозвонИмся

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1) Они бесхитростно удивлялись тому, что за КРАСОЧНЫМИ неживыми полотнами кроется так много мыслей и подробностей.

- 2) С точки зрения современного человека, пирамиды бессмысленны, зато **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫ**, прекрасны и совершенны.
- 3) Я пришёл к нему, в **БЕДНУЮ** комнатку на верхушке французского дома, где была кровать, стол, табуретка и несколько книг.
- 4) В ряде стран действует **ЭТИЧЕСКИЙ** кодекс, ограничивающий возможность показа на телевидении реальных сцен насилия и смерти.
- 5) Нападающий, получив мяч, резко **УКЛОНЯЕТСЯ** всем телом в сторону, чтобы избежать столкновения с защитником.
6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.
Она терпеть не могла стрелять деньги у матери, а тем более у отца, который дневал и ночевал на работе, чтобы зарабатывать эти деньги.
7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
опытные **ШОФЁРЫ**
серьёзных **РАЗДУМЬЕВ**
благодаря **ПРОГНОЗУ**
САМЫЙ ДОБРЫЙ человек
с **ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ** рублями
8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление имени числительного	1) А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	2) Готовясь к устному выступлению, оратор прочёл много дополнительной литературы.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Трое спортсменов выступили очень удачно.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Группа популяций разных видов, населяющих определённую территорию, образует сообщество.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Чичиков приехал к Манилову и совершает свою первую сделку по покупке крестьян.
	6) Ни завод, ни фабрика в прошлом году работать так и не начала.
	7) Он считал, что будто мы его неправильно поняли.
	8) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своему характеру и моральным устоям.
	9) Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнят описание Бородинского сражения.

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) арб..траж, спец...алист, л..гушка
 - 2) в..рона, тр..пинка, насл..ждение
 - 3) попл..вок, заск..чить, скл..нение
 - 4) взап..рти, наб..райте, разр..стись

5) зар..сли, выч..т, прот..рать

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) меж..здательский, дез..нфекция, пред..дущий

2) с..емочный, меж..языковой, об..явленный

3) пр..остановить, пр..следовать, пр..дводитель

4) пред..ставить, в..зобновить, п..дробно

5) об..ятия, с..обезьянничать, под..ячий

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) скле...нное (стекло), замен...шь

2) беспоко...вшийся (о друзьях), пове...вший (ветер)

3) кол...щие (предметы), (гости) дремл...т

4) стел...щийся (туман), навал...тся (неудачи)

5) (песни) слыш...тся, (доходы) увелич...тся

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) попроб..вать, переоборуд..ванный

2) век..вóй, погляд..вать

3) перешаг...вать, раскраш...вать

4) изменч...вый, алюмини..вый

5) юрод..вый, назойл..вый

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тугие бутоны ещё (НЕ)РАСПУСТИВШИХСЯ роз источали тонкий аромат.

(НЕ)ГРОМКИЙ, но неожиданный стук в дверь испугал Юрия.

Марусю нельзя было назвать красавицей, однако она была (НЕ)ЛИШЕНА обаяния.

(НЕ)ДОЖИДАЯСЬ разрешения, Григорий решительно вошёл в комнату.

Это был (НЕ)КТО иной, как мой друг Борька.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(КОЕ)ГДЕ открывались небольшие озёрки, БУД(ТО) упавшие на землю и оправленные в зелень зеркала.

И тогда (В)НОВЬ в лесу стали расти пихты, (С)НАЧАЛА маленькие, а потом всё выше и выше.

Грибы попадались (ИЗ)РЕДКА, и мы проходили бы (В)ТЕЧЕНИЕ дня, но нам помешал дождь.

(В)ОТЛИЧИЕ от изнеженного южного родственника кипариса, можжевельник забирается далеко на север, растёт (В)БЛИЗИ вечных снегов.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ длинной информации пассажирам было объявлено, что (В)СВЯЗИ со снегопадом все авиарейсы задерживаются.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Для освещения театральной сцены использова(1)ы софиты, расположе(2)ые по её бокам и наверху, а также специальные приборы для рассея(3)ого света и прожекторы, дающие свет направле(4)ым лучом.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Море пенилось и бушевало и грозило всякими бедами отважному судёнышку.

2. Деревья шумели то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

3. Было грустно и в весеннем воздухе и на темневшем небе и в вагоне.

4. Серые и беловатые камни и жёлто-зелёный мох обозначились с прозрачной ясностью на золотистом восходе.

5. Для дружбы не нужно ни подарков ни одолжений.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У низенькой полуоткрытой двери дремал (1) опираясь (2) на ружьё (3) солдат (4) одетый в мундир Преображенского полка и треуголку.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Дай (1) Джим (2) на счастье (3) лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай(4) Джим(5)на счастье (6)лапу мне.

Пожалуйста(7) голубчик(8) не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь(9) ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь (10)ты, что жить на свете стоит.

(Сергей Есенин)

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Обошли камень вокруг и увидели (1) что боковая поверхность его избороздена глубокими складками (2) которые при известной доле воображения складывались в черты человеческого лица (3) словно камень лежал здесь на склоне оврага (4) и век за веком о чем-то мучительно думал.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Широко раскрытыми глазами смотрел он на бесконечную панораму берегов (1) и ему казалось (2) что он движется по широкой серебряной тропе в те чудесные царства (3) где живут чародеи (4) и богатыри сказок.

21. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Современное Приволжье когда-то было землей Волжской Булгарии, в северной части этого государства и построили крепость, в ней сошлись в один узел торговые караваны из разных частей света: Киевской Руси, Византийской империи и Ближнего Востока. (2)Крепость получила название "казан", а точно так же называли и называют сейчас котел с толстыми стенками. (3)Вам это кажется странным? (4)Значит, вы ничего не слышали об основании Казани и об истории ее названия.

(5)Одна из легенд гласит: населенный пункт назвали в честь реки Казанки. (6)Есть и более прозаичное объяснение: сын местного правителя захотел набрать в речке воды и уронил туда свой котелок.

(7)На месте постройки населенного пункта, по мнению других, зарыли казан, символизирующий собой благополучие и достаток. (8)Есть и совсем сказочные версии основания Казани - они также связаны всё с тем же котлом.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Прохожу по подземному переходу возле гостиницы «Советская». (2)Впереди нищий музыкант в чёрных очках сидит на скамеечке и поёт, подыгрывая себе на гитаре. (3)Переход в это время почему-то был пуст.

(4)Поравнялся с музыкантом, зачерпнул из пальто мелочь и высыпал ему в железную коробку. (5)Иду дальше.

(6)Случайно вложил руку в карман и чувствую, что там ещё много монет. (7)Что за чёрт! (8)Я был уверен, что, когда давал деньги музыканту, выгреб всё, что было в кармане.

(9)Вернулся к музыканту и, уже радуясь, что на нём чёрные очки и он, скорее всего, не заметил глупую сложность всей процедуры, снова зачерпнул из пальто жменю мелочи и высыпал ему в железную коробку.

(10)Пошёл дальше. (11)Отошёл шагов на десять и, снова сунув руку в карман, вдруг обнаружил, что там ещё много монет. (12)В первый миг я был так поражён, что впору было крикнуть: (13)«Чудо! (14)Чудо! (15)Господь наполняет мой карман, опорожняемый для нищего!» (16)Но через миг остыл. (17)Я понял, что монеты просто застревали в глубоких складках моего пальто. (18) Их там много скопилось. (19)Сдачу часто дают мелочью, а на неё вроде нечего покупать. (20)Почему же я в первый и во второй раз недогрёб монеты? (21)Потому что делал это небрежно и автоматически. (22)Почему же небрежно и автоматически? (23)Потому что, увы, был равнодушен к музыканту. (24)Тогда почему же всё-таки зачерпнул из кармана мелочь?

(25)Скорее всего потому, что много раз переходил подземными переходами, где сидели нищие с протянутой рукой, и довольно часто по спешке, по лени проходил мимо. (26)Проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь. (27)Возможно, бессознательно этот мелкий акт милосердия перебрасывался на других. (28)Обычно по этим переходам снуёт множество людей. (29)А сейчас никого не было, и он как бы играл для меня одного.

(30)Впрочем, во всём этом что-то есть. (31)Может быть, и в большом смысле добро надо делать равнодушно, чтобы не возникало тщеславия, чтобы не ждать никакой благодарности, чтобы не озлиться оттого, что тебя никто не благодарит. (32)Да и какое это добро, если в ответ на него человек тебе благо дарит. (33)Значит, вы в расчёте и не было никакого бескорыстного добра. (34)Кстати, как только мы осознали бескорытность своего поступка, мы получили тайную мзду за своё бескорыстие. (35)Отдай равнодушно то, что можешь дать нуждающемуся, и иди дальше, не думая об этом.

(36)Но можно поставить вопрос и так. (37)Добро и благодарность необходимы человеку и служат развитию человечества в области духа, как торговля в материальной области. (38)Обмен духовными ценностями (благодарность в ответ на добро), может быть, ещё более необходим человеку, чем торговля.

(По Ф. Искандеру *)

** Фазиль Абдулович Искандер (1929 – 2016 гг.) – советский и российский прозаик и поэт. Известность к писателю пришла в 1966 году после публикации в «Новом мире» повести «Созвездие Козлотура». Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос «Детство Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», эссе-диалог «Думающий о России и американец». Сюжет многих его сочинений разворачивается в селе Чегем, где автор провёл значительную часть своего детства.*

22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Обнаружив мелочь в кармане, рассказчик вернулся к музыканту, чтобы снова дать ему денег.
- 2) Рассказчик дал денег нищему потому, что музыкант играл специально для него.
- 3) Ранее рассказчик много раз проходил мимо этого музыканта, не давая ему денег.
- 4) Человек должен делать добро бескорыстно, не ожидая благодарности в ответ.
- 5) Добро и благодарность необходимы человечеству для духовного развития.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4 – 6 представлено повествование.
- 2) В предложениях 25 – 29 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 17 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 16.
- 4) В предложениях 30 – 32 представлено описание.
- 5) Предложение 12 поясняет содержание предложения 11.

24. Из предложений 8 – 11 выпишите диалектное слово.

25. Среди предложений 13 – 19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

26. «Обычный случай в переходе становится для Фазиля Искандера толчком к размышлению о роли милосердия в жизни человека. Свои чувства писатель передаёт не только с помощью такого тропа, как (А) _____ («царапина на совести» в предложении 26), но и (Б) _____ (предложения 13, 14, 15). Разнообразные синтаксические средства: (В) (предложения 20-21, 22-23, 24-25) и (Г) _____ (в предложениях 27, 30, 33, 34) — помогают автору строить рассуждение, подчёркивают логику его мысли».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) эпитеты
- 4) градация
- 5) вводные слова

- б) односоставные предложения
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) вопросительные предложения
- 9) восклицательные предложения

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

13. Ключ для проверки работы

<i>Задание</i>	<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>	<i>Кол-во баллов</i>
1.	25	35	1
2.	например/кпримеру/так	инымисловами/иначеговоря/такимобразом	1
3.	3	4	1
4.	дешевизна	цепочка	1
5.	принизить	отклоняется	1
6.	приз	просить	1
7.	пять	раздумий	1
8.	32476	37165	5
9.	234	345	1
10.	15	24	1
11.	345	35	1
12.	14	135	1
13.	неяркий	негромкий	1
14.	вследзатем	вновьсначала	1
15.	123	234	1
16.	15	25	2
17.	12	134	1
18.	1234	124578	1
19.	14	123	1
20.	1235	123	1
21.	14	47	1
22.	15	145	1
23.	13	123	1
24.	замиралиразгорались	жменю	1
25.	18	18	1
26.	4871	1975	4