

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету «Литература»
7 класс**

1. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Литература» в 7 классе.
2. **Форма промежуточной аттестации:** комплексная контрольная работа
3. **Характеристика структуры и содержания КИМ:** работа состоит из 10 тестовых заданий с кратким вариантом ответа и 3 творческих заданий (одно на выбор) с развернутым ответом на поставленный вопрос в объеме не менее 8 предложений.
4. **Количество вариантов:** 2
5. **Цель работы:** определить уровень предметных результатов по литературе у учащихся в конце 7 класса
6. **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**
 - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;
 - воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст интерпретирующего характера;
7. **Содержание КИМ**

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Уровень (ученик научится - Б, ученик получит возможность научиться - П)	Максимальное количество баллов за задание
1	Знание содержания произведения	Б	1
2	Знание содержания произведения	Б	1
3	Знание основных теоретико-литературных понятий	Б	1
4	Понимание идейного содержания произведения	Б	1
5	Знание содержания произведения	Б	1
6	Знание содержания произведения	Б	1
7	Понимание идейного содержания произведения	Б	1
8	Понимание идейного содержания произведения	Б	1
9	Умение ориентироваться в средствах выразительности	Б	1
10	Умение ориентироваться в средствах выразительности	Б	1

11 12 13	Развернутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического произведения, его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств.	П	4
----------------	--	---	---

8. Продолжительность выполнения работы обучающимися: 40 минут

9. Перечень дополнительных материалов и оборудования, которое используется во время выполнения работы: не требуется

10. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждое верно выполненное задание 1 – 10 начисляется 1 балл

За задание творческой части максимальное количество баллов – 4

За работу в целом – 14 баллов

Критерии оценивания творческого задания, требующего написания связного ответа объёмом не менее 8 предложений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли учащийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Баллы
а) учащийся понимает суть вопроса, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) учащийся не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2
в) учащийся упрощённо понимает проблему, выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки	1
г) учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0
2. Следование нормам речи	
а) допустимо не более двух речевых ошибок;	1
б) допущено более двух речевых ошибок.	0
Максимальное количество баллов – 4	

11. Описание формы бланка для выполнения работы: особый бланк не требуется, работы выполняется в тетради для контрольных работ

12. Текст работы для учащихся

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

На выполнение работы отводится 40 минут.

В работе представлены 10 заданий, на которые нужно дать краткий ответ в виде слова или словосочетания. Из трех последних заданий выполняется ТОЛЬКО ОДНО на Ваш выбор. Эти задания предполагают развернутый ответ на вопрос в объеме не менее 8 предложений.

Если ты не знаешь, как выполнить такое задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, попробуй ещё раз выполнить пропущенные задания. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни и запиши тот ответ, который считаешь верным.

Желаем успеха!

Текст работы

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1-5.

Г-жа Простакова (*Тришке*). А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтобы ты кафтан пустил пошире. Дитя, первое, растет; другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?

Тришка. Да ведь я, сударыня, учился самоучкой. Я тогда вам докладывал: ну да извольте отдавать портному.

Г-жа Простакова. Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!

Тришка. Да ведь портной-то учился, сударыня, а я нет.

Г-жа Простакова. Еще он же и спорит. Портной учился у другого, другой у третьего, да первое портной у кого же учился? Говори, скот.

Тришка. Да первое портной, может быть, шил хуже и моего.

Митрофан (*вбегает*). Звал батюшку. Изволил сказать: тотчас.

Г-жа Простакова. Так поди же выгащи его, коли добром не дозовешься.

Митрофан. Да вот и батюшка.

Ответы на задания 1 – 5 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

1. Укажите автора и произведение, из которого приведен фрагмент.

2. Где происходит действие произведения?

3. К какому жанру относится данное произведение?

4. Какова тема данного отрывка из произведения?

5. В чем особенность фамилий героев?

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 6-10.

Про то,
про это говорю,
что-де заела Роста,
а солнце:
«Ладно,
не горюй,

смотри на вещи просто!
А мне, ты думаешь,
светить
легко.
– Пооди, попробуй! –
А вот идешь –
взялось идти,
идешь - и светишь в оба!»
Болтали так до темноты –
до бывшей ночи то есть.
Какая тьма уж тут?
На «ты»
мы с ним, совсем освоюсь.
И скоро,
дружбы не тая,
бью по плечу его я.
А солнце тоже:
«Ты да я,
нас, товарищ, двое!
Пойдем, поэт,
взорим,
вспоем
у мира в сером хламе.
Я буду солнце лить свое,
А ты – свое,
стихами».

Ответы на задания 6 – 10 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

6. Назовите автора стихотворения.
7. Какова основная тема стихотворения?
8. Что объединяет поэта и солнце?
9. Найдите авторский неологизм.
10. Найдите фразеологизм, который поэт перестраивает по-своему.

Часть 3

Ответ на задания 11 – 13 необходимо дать в виде связного текста в объеме не менее 8 предложений. (Следует выполнить ТОЛЬКО одно из заданий).

11. Почему рассказ И.А. Бунина называется «Кукушка»?
12. Почему после смерти Данко (М.Горький «Старуха Изергиль») (Легенда о Данко) один осторожный человек «наступил на гордое сердце ногой»?
13. Почему жизнь в доме Кашириных (М.Горький «Детство») автор называет «невыразимо странной»?

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1-5.

– А может быть, и генеральская... – думает вслух городской. – На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видели.
– Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.
– Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!
Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?
– Выдумал! Эдаких у нас отродясь не бывало!
– И спрашивать тут нечего, – говорит Очумелов. – Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и все.
– Это не наша, – продолжал Прохор. – Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

– Да разве братец ихний приехали? Владимир Иванович? – спрашивает Очумелов, и все лицо его заливается улыбкой умиления. – Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

Ответы на задания 1 – 5 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

1. Укажите название рассказа и автора.
2. К какому персонажу относится заглавие рассказа?
3. Какая деталь передает растерянность Очумелова?
4. От чего меняется мнение героя?
5. В чем особенность фамилий героев?

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 6-10.

Горит восток зарею новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.
Сыны любимые победы,
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;
Волнуясь, конница летит;
Пехота движется за нею
И тяжелой твердостью своею
Ее стремление крепит.
И битвы поле роковое
Гремит, пылает здесь и там,
Но явно счастье боевое
Служить уж начинает нам.

Ответы на задания 6 – 10 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

6. Укажите название поэмы и автора.
7. О каком историческом событии идет речь?
8. Укажите прием художественной выразительности: «В кустах рассыпались стрелки».
9. Укажите прием художественной выразительности: «поле роковое».
10. Каких исторических деятелей сопоставляет автор, описывая сражение?

Часть 3

Ответ на задания 11 – 13 необходимо дать в виде связного текста в объеме не менее 8 предложений. (Следует выполнить ТОЛЬКО одно из заданий).

11. Почему рассказ И.А. Бунина называется «Кукушка»?
12. Почему после смерти Данко (М.Горький «Старуха Изергиль») (Легенда о Данко) один осторожный человек «наступил на гордое сердце ногой»?
13. Почему жизнь в доме Кашириных (М.Горький «Детство») автор называет «невыразимо странной»?

13. Ключи для проверки

Задания	Вариант 1	Вариант 2	Баллы за выполнение
1	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	А.П. Чехов «Хамелеон»	1
2	в доме Простаковых	к Очумелову	1
3	комедия	Снимает, надевает шинель/шинель	1
4	обличение/высмеивание невежества	от того, кто хозяин собаки	1
5	говорящие	говорящие	1

6	В.В. Маяковский	«Полтава» А.С. Пушкин	1
7	роль/назначение поэзии	Полтавская битва	1
8	несут людям свет	метафора	1
9	взорим /вспоем	эпитет	1
10	светишь в оба	Петр I и Карл XII	1
<i>Максимальное количество баллов – 10</i>			

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий 11, 12, 13, требующего написания развёрнутого ответа ограниченного объема с выходом в литературный контекст (не менее 8 предложений)

Максимальный балл за каждое задание 11, 12, 13

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Баллы
а) учащийся понимает суть вопроса, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
б) учащийся не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2
в) учащийся упрощённо понимает проблему, выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки	1
г) учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0
2. Следование нормам речи	
а) допустимо не более двух речевых ошибок;	1
б) допущено более двух речевых ошибок.	0
<i>Максимальное количество баллов – 4</i>	

Максимальное количество баллов за всю работу – 14

Шкала перевода баллов в отметку

Баллы	Отметка
13-14	«5»
10-12	«4»
6-9	«3»
менее 6	«2»