

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза Петра Акимовича Рубанова»

Приложение 1
к основной образовательной программе
основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Арт-мьюзик»

(наименование курса внеурочной деятельности)

основного общего образования

(уровень образования, направленность)

6 класс

(класс)

1 год

(срок реализации)

Программа составлена учителем

музыки

(предмет)

Коротких Л.Н., первой квалификационной категории

(Ф.И.О. квалификационная категория)

г. Черногорск, 2023

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Арт-мьюзик» способствует развитию музыкальных и артистических способностей, развитию чувственного восприятия, фантазии, эмоций, воспитанию средствами театра полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики, воспитанию любви и уважения к духовному наследию, культуре и традициям своей страны.

Учебный план предусматривает изучение курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования в объеме 34 ч.:

в 6 классе - 34 ч (1ч/нед).

Содержание курса внеурочной деятельности «Арт-мьюзик»

1. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие. Певческая установка. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

2. Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

3. Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

4. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, 9 быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений

на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

5. Дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;
- единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);
- единообразное дыхание (*legato*, *nonlegato*);
- выравнивание строя;
- изменение в темпе, ритме, динамике.

6. Распевание. Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

7. Унисон. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

8. Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

9. Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метро- ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различия динамических и темповых обозначений. Различия тембров певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Петь, чисто интонируя.

10. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- ещё ниже («дон-дон»).

11. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. Метр – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.

3. Теоретико-аналитическая работа.

12. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

13. Творчество композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

14. Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

15. Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение». Знакомство с 11 песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений.

4. Концертно-исполнительская деятельность. 16. Участие в массовых мероприятиях.

17. Концерт. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Арт-мьюзик»

Личностные результаты:

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
- Развивать познавательные интересы;
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел/тема занятия	Кол-во часов
	Раздел 1. Вокально-хоровая работа.	8
1.	Вводное занятие. Певческая установка	
2.	Темп, динамические оттенки в произведении	
3.	Музыкальные жанры: опера, балет. Музыкальная форма	
4.	Типы детских голосов. Дыхание	
5.	Части различных крупных жанров муз-х произведений	
6.	Распевка, работа над дыханием	
7.	Навыки пения сидя и стоя	
8.	Знакомство с музыкальным произведением	
	Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	7
9.	Упражнения на выработку цепного дыхания	
10.	Атака звука	
11.	Артикуляция. Разучивание песен к празднику	
12.	Концерт «День матери»	
13.	Дикция	
14.	Творчество современных композиторов.	
15.	Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение»	
	Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.	10
16.	Звуковедение.	
17.	Двухголосие	
18.	Гигиена певческого голоса	
19.	Беседа о народном творчестве	
20.	Беседа о народном творчестве	
21.	Творчество современных композиторов	
22.	Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение»	
23.	Просмотр видеозаписей с детских вокальных	

	конкурсов	
24.	Работа с микрофоном	
25.	Работа с микрофоном	
	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.	9
26.	Повторение выученного материала	
27.	Проговаривание текста произведения	
28.	Незаметный переход из одного регистра в другой	
29.	Сценическое оформление музыкальных произведений	
30.	Сценическое оформление музыкальных произведений	
31.	Баланс между солистом и ансамблем	
32.	Баланс между солистом и ансамблем	
33.	Участие в массовых мероприятиях	
34.	Концерт	
	Итого:	34