

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»  
имени Героя Советского Союза Петра Акимовича Рубанова»

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО  
протокол №1  
«27» 08.2020г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от «28»08 2020г. №567-1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Art- music»**

(наименование учебного предмета, курса внеурочной деятельности)

**6-7 классы**

**основное общее образование**

(уровень образования)

**программа составлена учителем музыки**

(предмет)

**Коротких Людмилой Николаевной**  
**первая квалификационная категория**  
(Ф.И.О, квалификационная категория)

г. Черногорск

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Арт- music» составлена в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» ( с изменениями и дополнениями).

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **1. Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### **2. Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

### **Содержание курса внеурочной деятельности 6 класс**

#### **1. Вокально-хоровая работа.**

**1. Вводное занятие.** Певческая установка. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

**2. Прослушивание голосов.** Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

**3. Певческая установка.** Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; - стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сторбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

**4. Дыхание.** Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, и быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

*Цепное дыхание.* Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

**5. Дирижёрские жесты.** Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование. Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;
- единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);
- единообразное дыхание (legato, nonlegato);
- выравнивание строя;
- изменение в темпе, ритме, динамике.

**6. Распевание.** Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

## **7. Унисон.**

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

**8. Дикция.** Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

**9. Основы музыкальной грамоты.** Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метро- ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различие динамических и темповых обозначений. Различие тембров певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Петь, чисто интонируя.

**10. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.** Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- ещё ниже («дон-дон»).

**11. Развитие чувства ритма.** Особенности распределения звуков во времени. Метр – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.*

## **3. Теоретико-аналитическая работа.**

**12. Гигиена певческого голоса.** Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

**13. Творчество композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**14. Творчество современных композиторов.** Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**15. Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение».** Знакомство с 11 песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений.

#### **4.Концертно-исполнительская деятельность.**

**16. Участие в массовых мероприятиях.**

**17. Концерт.** Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

**Формы и методы работы:** групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия, беседы, прослушивание дисков, показ произведения.

### **Содержание курса внеурочной деятельности 7 класс**

#### **1.Вокально-хоровая работа.**

**1. Вводное занятие.** Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

**2. Прослушивание голосов.** Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

**3. Распевание.** Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

**4. Дыхание.** Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

*Цепное дыхание.* Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом»,

латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

**5. Унисон.** Привидение певцов к общему тону. Слияние всех голосов по высоте, силе и тембру. Не допускать избыточного напряжения голосов, не форсировать звучание.

**6. Вокальная позиция.** Оптимальная вокальная позиция: мягкое нёбо приподнято («купол»), язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается. При вдохе – ощущение зевка, гортань расслаблена. Умение фокусировать в одной точке. Пение упражнений с закрытым ртом.

**7. Дикция.** Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Произношение скороговорок.

**8. Звуковедение.** Связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м». Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов. Выработка головного звучания в упражнениях с гласными «и», «е», «у». Формирование прикрытого звука.

**9. Двухголосие.** Выработка самостоятельности во время проведения своей партии.

**10. Работа с солистами и микрофоном.** Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном. Освоение навыков пения в микрофон.

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

**11. Элементы музыкальной грамоты.** Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

### **12. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

**13. Развитие чувства ритма.** Особенности распределения звуков во времени. Метр – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.*

## **3. Теоретико-аналитическая работа.**

**14. Гигиена певческого голоса.** Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

**15. Беседа о народном творчестве.** Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Песня - душа народа. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

**16. Творчество современных композиторов.** Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Концертно-исполнительская деятельность.

#### **4. Концертно-исполнительская деятельность.**

**17. Участие в массовых мероприятиях.** Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

**18. Концерт.** Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

**Формы и методы работы:** групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия, беседы, прослушивание дисков, показ произведения.

## Тематическое планирование

### 6 класс

№ п/п	Раздел / Тема занятия	Количество часов
	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа.</b>	<b>8</b>
1	Вводное занятие. Певческая установка	
2	Темп, динамические оттенки в произведении	
3	Музыкальные жанры :опера,балет. Музыкальная форма	
4	Типы детских голосов .Дыхание.	
5	Части различных крупных жанров муз-х произведений	
6	Распевка ,работа над дыханием	
7	Навыки пения сидя и стоя	
8	Знакомство с музыкальным произведением	
	<b>Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.</b>	<b>7</b>
9	Упражнения на выработку цепного дыхания	
10	Атака звука	
11	Артикуляция.Разучивание песен к празднику	
12	Концерт „День мамы,,	
13	Дикция	
14	Творчество современных композиторов.	
15	Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение»	
	<b>Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>10</b>
16	Звуковедение.	
17	Двухголосие.	
18	Гигиена певческого голоса.	
19	Беседа о народном творчестве.	
20	Беседа о народном творчестве.	
21	Творчество современных композиторов.	
22	Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение»	
23	Просмотр видеозаписей с детских вокальных конкурсов.	
24	Работа с микрофоном	
25	Работа с микрофоном	
	<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>9</b>
26	Повторение выученного материала	
27	Проговаривание текста произведения	
28	Незаметный переход из одного регистра в другой	
29	Сценическое оформление музыкальных произведений	
30	Сценическое оформление музыкальных произведений	
31	Баланс между солистом и ансамблем	
32	Баланс между солистом и ансамблем	
33	Участие в массовых мероприятиях	
34	Концерт.	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>



**Тематическое планирование  
7 класс**

№ п/п	Раздел / Тема занятия	Количество часов
	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа.</b>	<b>8</b>
1	Вводное завоякнятие. Ансамблевое пение	
2	Драматургия музыкального произведения	
3	Музыкальные жанры: оперетта ,мюзикл. Музыкальные формы	
4	Типы женских голосов.Типы грудного дыхания	
5	Части различных музыкальных произведений	
6	Распевка, работа над дыханием	
7	Навыки пения сидя и стоя	
8	Знакомство с музыкальным произведением	
	<b>Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.</b>	<b>7</b>
9	Атака звука	
10	Артикуляция	
11	Дикция. Разучивание песни	
12	Концерт „День мамы,,	
13	Диапазон. Разучивание новыхпопевок	
14	Подготовка к упражнениям	
15	Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение»	
	<b>Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>10</b>
16	Звуковедение.	
17	Двухголосие.	
18	Гигиена певческого голоса.	
19	Беседа о народном творчестве.	
20	Беседа о народном творчестве.	
21	Творчество современных композиторов.	
22	Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение»	
23	Просмотр видеозаписей с детских вокальных конкурсов.	
24	Работа с микрофоном	
25	Работа с микрофоном	
	<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>9</b>
26	Повторение выученного материала	
27	Проговаривание текста произведения	
28	Незаметный переход из одного регистра в другой	
29	Сценическое оформление музыкальных произведений	
30	Сценическое оформление музыкальных произведений	
31	Баланс между солистом и ансамблем	
32	Баланс между солистом и ансамблем	
33	Участие в массовых мероприятиях	
34	Конкурсы, концерты.	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

