

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7
имени Героя Советского Союза Петра Акимовича Рубанова»

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
от «26» августа 2016 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заместителя
директора по УВР
от «29» августа 2016 г. № 95

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Семицветик»

общекультурное направление

(наименование учебного предмета, курса внеурочной деятельности)

начальное общее образование

(уровень образования)

программа составлена учителем музыки

(предмет)

Юровой Ольгой Васильевной

(Ф.И.О, квалификационная категория)

г. Черногорск

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Семицветик» (далее – программа) составлена в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Основные результаты освоения курса внеурочной деятельности - получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия и публичного сценического выступления.

Личностные

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
 - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
 - соблюдать правила игры и дисциплину;
 - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию;
- знать необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- иметь представление:
 - о способах кукловодства кукол разных систем;
 - о декорациях к спектаклю;
 - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
 - импровизировать;
 - работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

Содержание курса внеурочной деятельности

Основные формы и виды деятельности учащихся при реализации программы:

- постановка мини-пьес;
- постановка театральных представлений;
- участие в творческих конкурсах;
-

1 класс

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол с хакасской этнотематикой. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

8. Выбор пьесы с хакасской этнотематикой

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

2 класс

1. Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

2. Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

3. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

4. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

5. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев с хакасской этнотематикой.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории с хакасской этнотематикой

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

3 класс

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

3. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

6. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

7. Изготовление кукол, декораций и бутафории с хакасской этнотематикой.

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

9. Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

10. Выбор пьесы и работа над ней с хакасской этнотематикой..

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

11. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

12. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

4 класс

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

3. Куклы и управление ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

4. Секреты сценического мастерства

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5. Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

6. Изготовление кукол, декораций и бутафории с хакасской этнотематикой.

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

7. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

8. Театр тростевых кукол.

Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация
Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловодство над ширмой.

9. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

10. Пьесы-миниатюры. с хакасской этнотематикой. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

11. Театр марионеток.

Куклы-марионетки. Приёмы кукловодства. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

12. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

13. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес

14. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Тематическое планирование

1 класс

| № п/п | Раздел/тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии | 2 |
| 2 | Устройство ширмы и декорации | 4 |
| 3 | Виды кукол и способы управления ими | 4 |
| 4 | Кукольный театр на фланелеграфе | 4 |
| 5 | Особенности работы кукловода | 4 |
| 6 | Посещение театра кукол с хакасской этнотематикой .Обсуждение спектакля (зарисовки) | 2 |
| 7 | Речевая гимнастика | 4 |
| 8 | Выбор пьесы с хакасской этнотематикой и работа над ней | 6 |
| 9 | Генеральная репетиция. Спектакль | 3 |
| | Всего | 34 |

2 класс

| № п/п | Раздел/тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Азбука театра | 2 |
| 2 | Виды кукол и способы управления ими | 2 |
| 3 | Секреты сценического мастерства | 5 |
| 4 | Театр Петрушек | 5 |
| 5 | Выбор пьесы с хакасской этнотематикой и работа над ней | 10 |
| 6 | Особенности изготовления кукол | 5 |
| 7 | Изготовление декораций и бутафории с хакасской этнотематикой | 2 |
| 8 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 3 |
| | Всего | 34 |

3 класс

| № п/п | Раздел/ тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Театр кукол | 2 |
| 2 | Азбука театра | 2 |
| 3 | Виды кукол и способы управления ими | 2 |
| 4 | Секреты сценического мастерства | 3 |
| 5 | Театр Петрушек | 2 |
| 6 | Выбор пьесы и работа над ней | 6 |
| 7 | Изготовление кукол, декораций и бутафории с хакасской этнотематикой. | 2 |
| 8 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 2 |
| 9 | Театр тростевых кукол | 4 |
| 10 | Выбор пьесы и работа над ней с хакасской этнотематикой. | 5 |
| 11 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |
| 12 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 2 |
| | Всего | 34 |

4 класс

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Театр кукол | 1 |
| 2 | Азбука театра | 2 |
| 3 | Куклы и управление ими | 1 |
| 4 | Секреты сценического мастерства | 3 |
| 5 | Театр Петрушек | 1 |
| 6 | Изготовление кукол, декораций и бутафории с хакасской этнотематикой. | 2 |
| 7 | Пьесы - миниатюры | 4 |
| 8 | Театр тростевых кукол | 2 |
| 9 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 10 | Пьесы - миниатюры с хакасской этнотематикой. | 4 |
| 11 | Театр марионеток | 4 |
| 12 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |
| 13 | Пьесы - миниатюры | 4 |
| 14 | Генеральная репетиция. Спектакль | 3 |
| | Всего | 34 |