

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза Петра Акимовича Рубанова»**

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
от «27» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заместителя
директора по УВР
от «28» августа 2018 г. № 76

АДАптированная рабочая программа

по изобразительному искусству
(наименование учебного предмета)

основное общее образование
(уровень образования, направленность)

программа составлена учителем
изобразительного искусства
(предмет)

Беловой Светланой Павловной,
первая квалификационная категория
(Ф.И.О. квалификационная категория)

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5-9 классов составлена в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- развитие художественно - образного мышления, как неотъемлемой части целостного мышления человека.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Предметные результаты

Предметные результаты связаны с овладением учащимися с ОВЗ результатами, специфическими для учебного предмета «Изобразительное искусство», видами деятельности по получению новых знаний в рамках учебного предмета, их применению в учебных и социальных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями. Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» учащимися с ОВЗ ориентированы на овладение ими общеобразовательной и общекультурной подготовкой, соответствующей адаптированной основной образовательной программе основного общего образования

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизованного единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Раздел 1. «Древние корни народного искусства»

Темы:

Роль декоративного искусства в жизни человека. Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Праздники хакасского народа.

Практические работы: Древний образ древа жизни. Декор наличников русской избы.

Интерьер крестьянского дома. Роспись прялки. Эскиз полотенца по мотивам народной

вышивки. Русский народный костюм. Хакасский праздник. Коллективная работа

«Праздник».

Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве»

Темы:

Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Золотая Хохлома.

Жостовские букеты.

Народные хакасские орнаменты.

Народные промыслы Хакасии. Промыслы как искусство художественного сувенира.

Практические работы: Изготовление и роспись дымковской игрушки. Эскиз посуды с

росписью Гжель. Эскиз разделочной доски с Городецкими мотивами. Эскиз Хохломской

посуды. Эскиз Жостовского подноса. Хакасские орнаменты. Магнит-сувенир «Хакасия».

Раздел 3. «Декор – человек, общество, время»

Темы:

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

Одежда французского двора 17 в.

Хакасский национальный костюм и его значение.

О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Практические работы: Искусство Древнего Египта. Эскиз маски фараона. Одежда

Китайского народа. Одежда французского двора 17 в. Хакасский национальный костюм.

Создание проекта герба, класса, школы.

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире»

Темы:

Современное выставочное искусство.

Современное выставочное искусство Хакасии.

Ты сам мастер «Декоративное панно».

Ты сам мастер «Витраж».

Ты сам мастер «Декоративные игрушки».

Практические работы: Изготовление лоскутного панно. Витражная роспись. Чердачная

игрушка. Оформление выставки с творческими работами.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Темы:

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Практические работы: Техники работы акварелью. Ритмичность штрихов и линий.

Состояние природы в пятнах и мазках. Цветовой круг. Царство Снежной королевы.

Скульптура животного.

Раздел 2. «*Мир наших вещей. Натюрморт*»

Темы:

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморты в цвете и графике.

Натюрморты в графике художников Хакасии.

Выразительные возможности натюрморта.

Практические работы: Фантазия «Сказочный сон». Натюрморт в технике аппликации.

Натюрморт из геометрических тел. Гравюра наклейками. Натюрморт «Рассказ о себе».

Раздел 3. «*Вглядываясь в человека. Портрет*»

Темы:

Образ человека в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Роль освещения и цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Практические работы: Портрет в технике аппликации. Скульптурный портрет сказочного героя. Портретная зарисовка члена семьи. Дружеский шарж. Автопортрет.

Раздел 4. «*Человек и пространство. Пейзаж*» -

Темы:

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской и живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Диагностическая работа по теме «Человек и пространство. Пейзаж»

Практические работы: Изображение уходящего вдаль пространства. Романтический пейзаж. Пейзаж «Лунный свет». Пейзаж «Хакасия – моя малая Родина». Графическая работа «Весенний пейзаж». Аппликация «Наш город».

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Раздел 1. «Архитектура и дизайн»

Темы:

Мир, который создаёт человек.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка - текст.

Когда текст и изображение вместе.

Многообразие форм графического дизайна.

Практические работы: Архитектурное сооружение. Создание гармоничной композиции из предложенных фигур. Композиция-эмоция. Шрифт в эмблемах. Плакат-призыв.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Поэзия повседневности»

Темы:

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Красота и целостность.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Практические работы: Чертеж школы. Объемно-пространственный макет дома.

Зарисовка церкви или собора. Образно-вещная инсталляция. Инсталляция

«Несуществующая вещь». Акварельный рисунок архитектуры.

Раздел 3. «Великие темы жизни. Город и человек» - 10 часов.

Темы:

Город сквозь времена и страны.

Город сегодня и завтра.

Город, микрорайон, улица.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме.

Природа и архитектура.

Ты – архитектор!

Практические работы: Создание открытки с изображением здания в стиле барокко.

Композиция «Город будущего». Эскиз городского пространства. Групповая работа «Роль вещи в городе». Рисунок «Интерьер моего дома». Макет ландшафта.

Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ»

Темы:

Мой дом – мой образ жизни.

Интерьер, который мы создаём.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайн одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Практические работы: Проект «Моя квартира». Макет «Сад моей мечты». Доклад.

Апликация «Костюм моей мечты».

8 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Раздел 1. «Художник и искусство театра»

Темы:

Изображения вокруг нас.

Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов.

Правда и магия театра.

Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска.

Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Практические работы: Рисунок фантазия «Главная роль». Эскиз интерьера спектакля.

Эскиз костюма персонажа. Эскиз куклы для спектакля. Презентация «Театр - спектакль – художник».

Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

Темы:

Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Фотография – искусство светописи.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Практические работы: Фотосъемка вещи, дерева, здания. Съемка серии натюрмортов.

Съемка пейзажа. Съемка постановочного портрета. Фоторепортаж. Создание коллажной композиции.

9 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Раздел 1. «Фильм – творец и зритель»

Темы:

Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана.

Художник – режиссер – оператор.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм – «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Практические работы: Аналитическая работа «Для чего и зачем нужно кино людям?».

Создатели игрового фильма. Доклад. Создание сценария анимационного мини-фильма.

Создание мультфильма.

Раздел 2. «Телевидение – пространство культуры?»

Темы:

Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас.

Телевидение и документальное кино.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеоэтнод в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет ... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство – зритель – современность.

Преображающий свет искусства.

Практические работы: Эскиз студийного оформления телепередачи. Доклад. Видеоклип от задумки к съемке. Дискуссия «Роль и значение искусства в жизни человека и общества».

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел / Тема урока	Количество часов
	Древние корни народного искусства	8
1	Роль декоративного искусства в жизни человека. Древние образы в народном искусстве.	1
2	Декор русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
6	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	1
7	Праздники хакасского народа.	1
8	Обобщающий урок по теме «Древние корни народного искусства».	1
	Связь времен в народном искусстве	8
9-10	Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках.	1
11	Искусство Гжели	1
12	Городецкая роспись.	1
13	Золотая Хохлома.	1
14	Жостовские букеты.	1
15	Народные хакасские орнаменты.	1
16	Народные промыслы Хакасии. Промыслы как искусство художественного сувенира.	1
	Декор - человек, общество, время	7
17-18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
19	Одежда говорит о человеке.	1
20	Одежда французского двора 17 в.	1
21	Хакасский национальный костюм и его значение.	1
22	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1
23	Обобщающий урок по теме: «Декор – человек, общество, время»	1
	Декоративное искусство в современном мире	9
24	Современное выставочное искусство.	1
25	Современное выставочное искусство Хакасии.	1
26-27	Ты сам мастер «Декоративное панно».	1
28-29	Ты сам мастер «Витраж».	1
30-31	Ты сам мастер «Декоративные игрушки».	1
32	Выставка творческих работ.	1
33-34	Резервное время	1
	Итого	34

№ п/п	Раздел / Тема урока	Количество часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7-8	Объемные изображения в скульптуре.	1
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1
10-11	Понятие формы. Изображение объема на плоскости.	1
12	Освещение. Свет и тень.	1
13	Натюрморты в цвете и графике.	1
14	Натюрморты в графике художников Хакасии.	1
15-16	Выразительные возможности натюрморта.	1
	Вглядываясь в человека. Портрет.	9
17	Образ человека в искусстве.	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.	1
20-21	Графический портретный рисунок.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Роль освещения и цвета в портрете.	1
24	Великие портретисты прошлого.	1
25	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	Человек и пространство. Пейзаж.	9
26	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
27	Правила построения перспективы.	1
28	Пейзаж – большой мир.	1
29	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
30	Пейзаж в русской живописи.	1
31	Пейзаж в графике.	1
32-33	Городской пейзаж.	1
34	Резервное время	1
	Итого	34

№ п/п	Раздел / Тема урока	Количество часов
	Художник – дизайн – архитектура.	8
1	Мир, который создает человек.	1
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
3	Прямые линии и организация пространства.	1
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
6	Буква – строка – текст.	1
7	Когда текст и изображение вместе.	1
8	Многообразие форм графического дизайна.	1
	В мире вещей и зданий.	9
9	Объект и пространство.	1
10	От плоскостного изображения к объемному макету.	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
15	Красота и целесообразность.	1
16	Форма и материал.	1
17	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
	Город и человек.	9
18	Город сквозь времена и страны.	1
19	Город сегодня и завтра.	1
20	Город, микрорайон, улица.	1
21	Городской дизайн.	1
22	Интерьер и вещь в доме.	1
23-24	Природа и архитектура.	1
25-26	Ты – архитектор!	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
27	Мой дом – мой образ жизни.	1
28	Интерьер, который мы создаем.	1
29-30	Дизайн и архитектура моего сада.	1
31	Мода, культура и ты.	1
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
33	Встречают по одежке.	1
34	Автопортрет на каждый день.	1
	Итого	34

8 класс

№ п/п	Раздел / Тема урока	Количество часов
	Художник и искусство театра.	8
1	Изображения вокруг нас.	1
2	Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов.	1
3	Правда и магия театра.	1
4	Безграничное пространство сцены.	1
5	Сценография – искусство и производство.	1
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1
7	Художник в театре кукол.	1

8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	7
9	Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки.	1
11	Фотография – искусство светописи.	1
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15	Фотография и компьютер.	1
	Итого	15

9 класс

№ п/п	Раздел / Тема урока	Количество часов
	Художник и искусство театра.	8
	Фильм – творец и зритель.	8
1	Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана.	1
2	Художник – режиссер – оператор.	1
3	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
4	Фильм – «рассказ в картинках».	1
5	Воплощение замысла.	1
6	Чудо движения: увидеть и снять.	1
7	Бесконечный мир кинематографа.	1
8	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1
9	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
	Телевидение – пространство культуры?	9
10	Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас.	1
11	Телевидение и документальное кино.	1
12	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1
13	Видеоэтюды в пейзаже и портрете.	1
14	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
15	Телевидение, видео, Интернет ... Что дальше?	1
16	Современные формы экранного языка.	1
17	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1
18	Искусство – зритель – современность. Преображающий свет искусства.	1
	Итого	17